

Gaylord

PAMPHLET BINDER

Selwyn, N. Y.

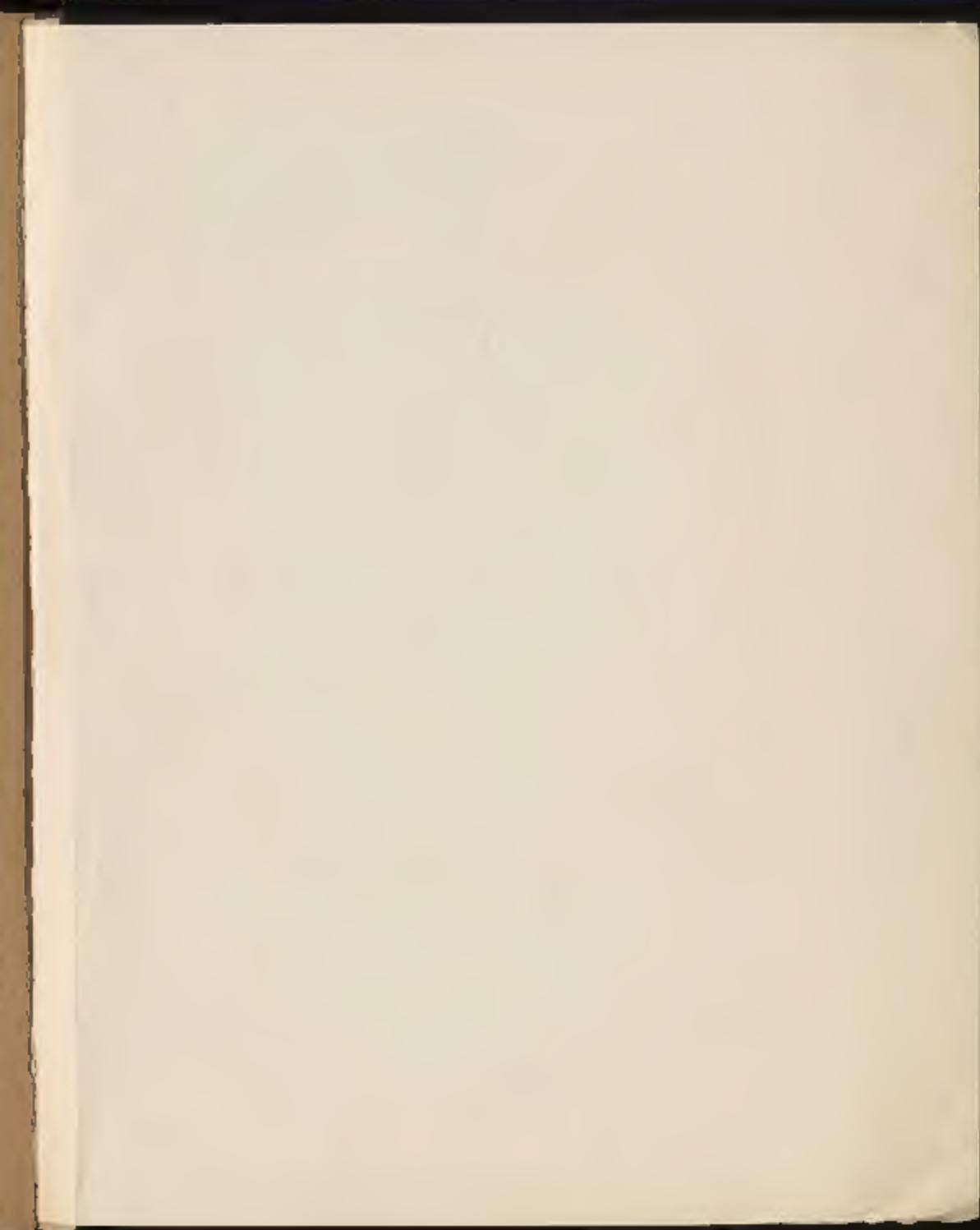
Shuman Coll.

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES







الملاحح

تأليف

الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأَزْدِي

صححه، وعلق عليه، وذيّل فذيل

البرهان

أبوالفضل الجليلي

(حقوق الطبع محفوظة)

القاهرة

١٣٤٧

المطبعة السلفية - مصر



W. Arthur Jeffery

الملاحح

تاليف

الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدی

•••••

صححه، وعلق عليه، وذيّله بديل

ابراهيم

ابراهيم طيفلش الجازي

•••••

(حقوق الطبع محفوظة)

القاهرة

١٣٤٧

المطبعة السلفية - بمصر

883.73
I-57

189166

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التعريف بكتاب الملاحن

وما امتازت به هذه النسخة

مع ترجمة المؤلف - سدها جدول الخطأ والصواب

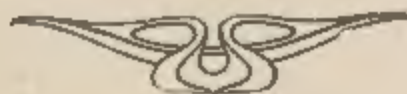
كتاب الملاحن صغير الحجم كبير الفائدة منفرد في بابها وأسماؤه
وقد صاغه المؤلف على هذا الأسلوب ليظهر أسرار اللغة العربية
بما يستميل الفكر ويستوى النفس وهو أسلوب طريف ونسج
بديع ، وللاوائل ضروب وأصاليب من التأليف يشكر كل
منهم ما يراه صالحا ، وينسج على منوال يختاره مناسباً

ومؤلف الملاحن ممن له - بلا جدال - الفصح المعلى وحلبة
في خدمة اللغة العربية حتى جاء عالم يسبق اليه من قبله ، ولا يلزم
شأوه قرنه ، وقد سبق الى طبع هذا الكتاب الاوربيون فطبع
بالمانيا ولكنه طبع مخروما في عدة مواضع وكل ما كان من الزيادات
في هذه النسخة فهو غير موجود بنسخة ألمانيا

ويظهر انه وقع فيه تحريف عن الاصل كثيرا ابتلاءب الناسخين
الذين هم ماسخون لكثير من كتب القدماء يدل على هذا ما بين

النسخ من الزيادة والنقص والتغيير في بعض الكلمات . ولما عقدنا
 النية على طبع الكتاب نحرينا تصحيحه على عدة نسخ ما بين
 المخطوطة . المطبوعة ، وبعض هذه تناولتها الايدى بشيء من
 التصحيح يسير

وقد استخلصت منها هذه النسخة فكانت مختارة بحسب ما بين
 تلك النسخ من الزيادات وتصحيح ما فيها من الاعلاط فجاءت
 اكملين واوفاهن واصحهن مرذاة بتعليقات ، موشاة بتحقيقات
 وزوائد لا يستغنى عنها : لما كان بين الاقواس [] فهو زيادة
 وجدت في احدى النسخ التي عرفت عليها نسختي ، وربما أثبت
 فيها لفظا من احدى النسخ بخالف ما كانت عليه نحريا للصواب
 جهد الاستطاعة مع الاشارة الى الاصل والى ما يوجد في نسخة
 اخرى ب : وفي نسخة . ولو كان غير واضح الصحة احتفاظا
 بمادة العلم . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه



وكان يذهب بالشعر كل مذهب، شعره أكثر من أن يحصى، وآتي
على أكثره، ولقد كان من دريد مد شعره صاحب منزلة كبيرة
بين شمل العرب، فذكره له غير واحد، طهره، علوه مقامه وطوله
ناله في أمم العرب حتى قيل: «أما الأتية لم يمشوا فيها
نبت يدك» أرمته، سمعته كما يذهب، لا ماري من امتهم انه
وسري الاردي، قد قدمه سحر عديده، وما حوت علومه
وعلاجه، وذكر من حكايا انه ولد في دار بني دابة بعض
مؤاحي عمان وهو من بني دابة، وفيهم مذهب، أهل
النبت أدري بزواياها من مذهب، الله قدومه (١) حكى بعض
عليه صاحب رسالة الأئمة والمجاهدين

«يرشد إلى ذلك ما سياتي من ذكره وقد أحله بعد بين
فأله وانه لم يمشوا فيها واعتمائه بأمر ونحوه يصح قومه على
أحد لشار إلى أن كان ما كان من عرب الامم، امتد من المصر عن
أريكة الامامة مد وقفه بزهة وهي التي، ثامن ما نواها من
الاردن فصاعدا، كذا في وقفه (د) التي مات فيها امام العرب مير
المنير الرباعي أحد حقه العلم من البصرة إلى عمان

(١) حكى فقال من معنى، وروى في نسخة أخرى: «أما الأتية لم يمشوا فيها»
على ملأ من دريد والحدث الطويل، نجد في الآية: «أما الأتية لم يمشوا فيها»

وفي كتاب لاسم العلامة الصحري العتيق أن لاسم دريد
قصائد في وفاته سنة ١١١٠^(١) مشهور في عهد الامام رشيد
النصر والعلامة مسمى بن موسى بن علي مرجع هذه الامام ورئيس
الحل ومفسر من تلك الفصائل مقدار حلة ابن دريد بقومه
ولم يبق منهم من يدعي على يد بكر بعد الدثة عنهم، ولا ميا
الزعة لهم، وما صار حقه للاد عمان لافي سيل امر والعم حيث
كان من صفات الممد والمحول اخذته الشفقت الملهو والحق
في مناسبه ولا يهاجم مختارون به منقول عن الاقر به

وفي الاسماء قصصه ان من قصائد ابن دريد وهي على حاسب
من الشعر عظيم، يعطى من واحدة مودع بعض بيت لبيان
بصله به من رباطه وارومته الارادة الهانية، مطلقها :

به سنة وحب حليل مل رده عن تعب تعبيل

ماي مالك من نوم قتيلا لا يباريه في الاثام قتيلا

في حرف مها بك مكند نردوه هو عنكم كليل

أقليل عرركم فقولوا انما في انواعي غير قليل

(١) الروضة موضح في مدح من حم ردد عاصدة الامانة
والجبل الاخضر محبوبه عمان وكاد به من حيد اوفى بالان
دم وين صرخا من قبائل عمان

ثم صدى عن كفتلوا مشرب اللؤلؤ المضيء دليل
 ثم عبيد - شد ودمى ي عدي لاصدب انرفقو
 ليس سعى امرؤ وسده معصمها الوهانة المظبور
 ودم عدي من على نرو عه من حنقه دماء بسيل
 وحة لرمس من رده ما ادايرر اليرى واحجور
 وسو الع من حديث حصه وعادي في كل حطب ثقي
 وسو طام مدي السبي حسي مايد المصقور
 يابى مالت - فهم قميلا مدها يس عرهن الدول
 أي يوم من موسى موسى دس يوم و مدها صويل
 يوم لاصدب الحبال قرى يوم لاصدب عده مقول
 فلما الله ماله وعده حيث مسدب الصدر الصليل

. مكانه في الشم به منه لاقل عن مكانه العلية ، الله
 المقصورة الشهرة في مصمم
 أم ترى نبي حاكم طرة صبح نحت أذيل الدجى
 تسرى في شرحتها أكار سدها وسات بها الركبان في سائر
 الدوايد العلية قبل بها احتوت على أكثر المقصور في اللغة
 (٩) راشد هو الامام راشد بن الفضل بن موسى بن موسى بن علي

العربية وكان مدحها لشأن مكائيل وولده من معراء ورس
وكان ذا منزلة لديهم حتى تقلد ديوان فارس . كانت لكتبه
صدر عن رأيه ولا ينفذ أمر الا بعد توقيعه . ولله عظمة
من من مكائيل وقل ان عدده غره عن ولاية فارس
اسفل في حراسه

وكان اتقلد ابن سريه في سنة دي محمد بالله ورس
على علي بن محمد خوي وكرم جوابه . وولد مكاه وعرف حجره
الامام المقتدى ومكانته من علم فدى عليه حميد سراج مرتبة
شهيراً ومول حاية عليه الى ان مات عرف بالكرم والسقاء
حتى لا يمك درهما مع كثرة اسفدته . لاس دريد خاصة امتاز
من زهى قوة الحفظ عالم بدهه احد فيها . وكان يقر عليه دواوين
العرب فبق اى اعمامها من حفظه . كان واسم الرواية قال بعض
العلماء . ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء .

وتأليفه كثيرة والمشهور منها تصفة عشر كتابه

أدب كتاب	الاشتقاق في تفسير الاعلام واسماء الفرائد
الانواء	الجمهرة من الكتب المعتمدة في اللغة
الخليل الكبير	الخليل الصغير
روار العرب	السريرج والعام

السلاح	عرب الفراق م يكمله
كتاب الفت	المختص : في شرح أحاديث المصطفى
المفتس	المقري
الملاح	أوضح صغير ، مفيد جد

حدث من بي حد سحتي ، وأدني ، وعبد الرحمن
عبد الله المعروف ، من أح الأصمعي ، في عنان سعيد بن هرون
الاشعري ، صاحب كتاب ، هادي ، غير

وأحد عنه كبير منهم ، سعيد السراي ، أو عميد الله
" ربي ، أو ولي ، فلي صاحب ، لامي ، وروى ، و
من دريد ، صاحب ، لامي ، أو عمره ، فتداوى منه فشفاه الله ثم
عاد به كال بصحة ، ذلك صباح ، من يشي عليه أو يسئل بالسأل اذا
رجل عنه ، أحد ، مع ذلك كان ست الدهر كامل العقل يرد فما
يسأل عنه ، صحيح ، و . كنت اسأله شكرى في اللغة وهو
بهذه الحال فيرد بصرع من العنص بالصواب قل : وآخر شيء
سألته عنه ، هادي ، أن ول لي : ما لي حال الجريض دون
الجريض " ، وكان هذا الكلام آخر سمعته منه وكان كثيراً

١١ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ من الهجرة ، في جمعة من فري الثمن
من سنة ١٢٠٠ من الهجرة ، في يوم ناسه تم على فيه ، وكان ذلك في هذا
يوم من جمعة ، وقد سئله شفا من شعره ، فله والجريض ، فله والجريض

ما يمشي بهوله

فواحرني لا حدة للديرة . لا عمل يرعى به الله صالح
ذكر العتيبي عن العتيبي به قول : دخلت على بر دريد قبل
موته فسمعت به قول : ولدت ليلة الجمعة في سنة خمس
عشرة من و هـ

ومر يوم الايام ثم سرده اليه حب من شعاع سنة
ثلاثية . حد وعشرين . هي السنة التي حج فيها فاهر الله ابو
مصور محمد المعتمد . وفيه قبرا الرضي . الله او اعصاب من مقتدر
الله . كان موت بر دريد . في سنة خمس عشر عند السلام من
أني علي الجماني متكلما . بمرلة في يوم واحد قول الله : اليه
مات علم اللغة وعلم الكلام

ويكون عمره سنة . خمس . وقيل عاش ثمانية
واسعين . وموته بعد دود من عشرة . مناسبه من الحبيب لشرفي
في طهر سوق السلاح . له من الشرايع الاعظم وراثه التركي
بقوله :

فقدت من دريد كل فائدة لما عدا ثالث الاحجار والبر
كنت أنكي لفقد الجود مبرداً فصرت أنكي لفقد الجود والكدم

جمع لابن دريد علامة اللغة، اشبح محمود الشافعي كثيراً
من معرّفات المسائل اللغوية وعرائقها ومصنفه، وحذر ابن دريد
وهي موجودة في مكتبته، كتبت له السطابة

سئل الدار قمي عن ابن دريد ثقه هو لا فقال: تكلموا
فيه ورعهم بعضه كان يسامه في الرواية بسند إلى كل واحد
ما يخطر له، وتهبوا بالله والخير حتى روى عنه في هذا الشراء
الله أعلم بصحة روى من ذكره من أصحابه أنه ليس به شيئاً
من تلك النعم ولا يبعد أن تكون من قبله.

وأنت ترى فتصدّقني قضي على قوله تكلموا فيه به أنه
قريب العهد جداً. أخذ هذه الترجمة من بيت ابن حبان
وتاريخ الياقوتي ومروج الذهب ومما يوضحه لدي من كسب من
ذكر ابن دريد من مؤرخي عمان كالملازم مسحاري في الأندلس،
ومور الدين السلمي في نعمة الأعيان ص ١٢، ١٨٥، ٢٠٨
وصاحب رسالة لائحة وأسماء في سألته عمدي نسخة مخطوطة
منها والله أعلم. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى جميع آله
الطيبين والمرسلين

أبرهه سحان برهه الطبع

صحيفة الخطأ والصواب

صواب	خطأ	صفحة	مكرر
بلغته	بلغه	٩	٧
ساط المسمر بن السمان	ساط السمان	١٢	١٨
الكنير	لاي كنير	١٢	٢٤
تقل	تقل	١	٢٩
روية	روية	١٣	٣٣
ناطيم	الناطيم	١٤	٧٠
مستمجا	مستمجا	١٣	٧١
اختيارك	اختارك	١٧	٠٠
نطاء	نطاء	٥٥	١٠
التفكير	التفكير	١	٧٤
أمة غير قريش	أمة قريش	١٢	٠٠
أسيد	سيد	١٢	٧٥
أبي	أبي	١٠	٧٧
صلايتها	صلايتها	١٢	٨٥
محروم	محروم	٨	٩٣
صحيح	صحيح	١٦	٩٤
وأدنى	فأدنى	٢	٩٩
المفرج	المفرج	٩	١٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

و-لى الله على محمد وآله

الحمد لله الذي وفق وأعان ، وحمل العلم ، حبه بلا سـ .
وحمل العربية - شرف اللغات - كفية بحمل لواء العرفان .
والصلاة والسلام على خير العرب ، وأجمع رهوة ولد عدنان . محمد
اسليم في نضجه حكيم في فهمه قائد البشر في خات الحسان ، وعلى
آله أهل فصل و شرف والاحسان ، وأصحابه الذين نشروا
بين الأناس لغة القرآن

وبعد ، فهذه تعليقات مفيدة ، وتعميمات حميدة ، على رسالة
الملاح لامة لبلغة من دريد رأيتها حذيرة ، مدبرة ، مدبر ، والتحقق ،
ومن كرم عديده لى أهل اعرية ، وقد مدت الجهد في تهذيبها ،
والعزمت أن لا تعرض أن لم تدع الحال - لعبر المعنى العبد في
التورية والتعريض ، ولا تشارك بالشرح غير مفردت العريب
من الملاح وما يحتاج البيان من شواهد ولاعلام وذلك بعبء
الابحار . وما توفيقي الا الله عليه توكلت وليه يسر واسعاق

اطلوا رتبوها، وزركم حلي لأصهب آية ما كنت معهم حبساً،
 وأسألوا الحارث^(١) عن خبري، أما أدى أمه رتبة لهم قالوا
 لقد صحرنا لعمور والله ما نعرفه، فقه حراء ولا حلال أصهب،
 ثم سرحو أمه ودعوا الحارث فقص عليه المصيبة قد قد أنذرهم
 أما قوله ذبي امرئح، يريد من راحل قد استلوا^(٢) وليسوا
 السلاح، وقوله قد شككت أساء، أي الخذلان اشكك، فاسمعوا
 أبو بكر اشكك، جمع شكوة^(٣) ونشد:

١ شككت أماً في اشتاء فقتل أهل رده^(٤) توفقه صحبا
 وقوله: أساقفة الحر، أي ربحوا عن الذهب^(٥) وأكدها
 الصمتان^(٦) وهو الجمل لأصهب وقوله: آية ما كنت معهم
 حبساً يريد أحلاطاً من سام قد سرهكم، لأن حبس يجمع نمر

(١) الحارث بن عبد المطلب

(٢) استلوا: أخذوا، أي أخذوا من راحل

(٣) شكوة: نداء، أي نداء

(٤) رده: رده، أي رده

(٥) أكدها: أكدها، أي أكدها
 من التورود فادهم^(٦) أي أكدها

(٦) الصمتان: الصمتان، أي الصمتان
 والأصهب من راحل رده، حر وشد

واسمع والألف. فامتنو ما قبل وراء فوا من كلامه وأحد هذا
 المعنى أيضاً رجل كان سيرا في نيم^(١) وكذب إلى قومه شعراً :
 ٢ حلو أعنى شاة الخمر. رجلهم

والبارز لأصوب. يقول فاصطاموا

ان قد ثار قد أحضرت برثها

والناس كلهم بكم إذا شيعو

يريد أن الناس كلهم إذا حصوا أعداءكم ككروا وأثل
 ومن العورية^(٢) ان أعداء الله من زمان^(٣) يابح^(٤) في كلامه
 فقال أنيس بطيب من أني يتكلم بالفارسية ، فطل معاوية
 أن كلام الفارسية من ذكرك معدولا عن حبة لوريته . وفان
 اهراري^(٥)

٣ وحديثه أنه هو ————— يبعث الساعون^(٦) يورثون ورن

(١) نيم : نيم : (٢) حلو : حلو : (٣) زمان : زمان : (٤) يابح : يابح : (٥) اهراري : اهراري

(٦) يبعث الساعون : يبعث الساعون : (٧) يورثون : يورثون : (٨) ورن : ورن

يورثون : يورثون : (٩) ورن : ورن : (١٠) ورن : ورن

(١١) ورن : ورن : (١٢) ورن : ورن

(١٣) ورن : ورن : (١٤) ورن : ورن

مَنَاقِبَ صَانِبٍ^(١) وَنَحْرُ اجْبَا نَا وَحَى الْخَيْثَ مَا كَانَ لِحَا
 يَرِيدُ أَنَّهُ نَحْرُ ص^(٢) فِي كَلَامِهَا وَحَدِيثِهَا فَتَزِيلُهُ عَنْ حَقِّهِ فَعَمَلُ
 ذَلِكَ لَمَّا، فَأَمَّا الْحَنْ فِي لَعْنَةِ قَوْمٍ رَجَعَ لِي هَذَا، لَأَنَّكَ دَا قَلْتَ
 صِرَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا^(٣) أَهْمَا الْعَصَابُ وَلَا الْمَصْرُوبُ، فَكَأَنَّكَ
 قَدْ بَدَلْتَهُ عَنْ حَقِّهِ فَادْعُ عَنْ مَعْنَاكَ قَوْمَ عَمَّكَ، فَسَمِيَّ الْحَنْ
 حَوْلًا لَمْ يَخْرُجْ عَنْ تَحْوِيلِ^(٤) وَتَحْوِيلِ مَعْنَاكَ وَاسْمِي الْأَعْرَابُ يَحْوَى
 لِأَنَّ أَصْلَ النَّحْوِ قَصْدُكَ الشَّيْءَ، تَقُولُ تَحْوِيلُ كَذَا وَكَذَلِكَ
 قَصْدُهُ، سَمَكُمُ | الْأَعْرَابُ | يَحْوِي الْأَعْرَابُ أَيُّ يَقْصِدُهُ، قَالُوا
 رَدًّا^(٥) حِينَ لَمْ يَحْلُ دَسَمَكُمُ مَعْنَاهُ وَأَخْتَهُ أَدَا مَعْنَاهُ
 رَدًّا أَرَادَ الْأَعْرَابُ تَقُولُ وَاللَّهِ مَأْسَأَاتُ فَلَانَا حَاجَةٌ قَطُّ :
 وَحَاجَةٌ مَعْرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ شَوْكٌ، وَالْحَمُّ حَاجٌ. قَالَ لِرَحْمَةٍ :
 عَ حَسْبُ قَدَى الْأَعْرَابِ فِي حَاجَاتِهَا
 مِنْ حَسْبِكَ نَمَّةٌ وَمِنْ حَاجَاتِهَا^(٦)

١ - مَنَاقِبَ صَانِبٍ (٢) - نَحْرُ اجْبَا (٣) - عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا (٤) - تَحْوِيلِ (٥) - رَدًّا (٦) - مِنْ حَسْبِكَ نَمَّةٌ وَمِنْ حَاجَاتِهَا

٢ - مَنَاقِبَ صَانِبٍ (٢) - نَحْرُ اجْبَا (٣) - عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا (٤) - تَحْوِيلِ (٥) - رَدًّا (٦) - مِنْ حَسْبِكَ نَمَّةٌ وَمِنْ حَاجَاتِهَا

٣ - مَنَاقِبَ صَانِبٍ (٢) - نَحْرُ اجْبَا (٣) - عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا (٤) - تَحْوِيلِ (٥) - رَدًّا (٦) - مِنْ حَسْبِكَ نَمَّةٌ وَمِنْ حَاجَاتِهَا

٤ - مَنَاقِبَ صَانِبٍ (٢) - نَحْرُ اجْبَا (٣) - عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا (٤) - تَحْوِيلِ (٥) - رَدًّا (٦) - مِنْ حَسْبِكَ نَمَّةٌ وَمِنْ حَاجَاتِهَا

٥ - مَنَاقِبَ صَانِبٍ (٢) - نَحْرُ اجْبَا (٣) - عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا (٤) - تَحْوِيلِ (٥) - رَدًّا (٦) - مِنْ حَسْبِكَ نَمَّةٌ وَمِنْ حَاجَاتِهَا

[قال ابن دريد : وبروي حجاجها ، لكسر وفتح ، وهو العظم
الذي عليه الحجاب]

وتقول : والله ما رأيت فلاناً قط ولا كاتمه ^{فمعنى ما رأيت}
أي ما صرحت دثته ومعنى كاتمه حرجه ^{في شاعر}
٥ يفتي بأمية العزادة بعد ما

عما وصو ح ^{الله} لم تنكح
العزادة ^(١) اسم فرسه وصاحبه ^{الله} ما صجاء به لشمس
أي بر. ولم تنكح لم تجرح ومعنى بأمة أمه وصاحبه [وقول أم بكر
الصدق ^(٢) رضي الله عنه ربي ^{صلى الله عليه وسلم} ^{صلى الله عليه وسلم}
٦ أحذرك ما هيبك لا ننام ^{كأن} ^{أهوها} ^{فيها} كلام]

وتقول والله ما طفت فلاناً أي ما صرحت طفه وقال
الراحر

٧ إذا صرحت موثقاً ^{في} فوق ^{فصدا} ^(٣) من ^{أحله}

(١) العزادة فرس ^{صاحبه} ^{الله} ما صجاء به لشمس
أي بر. ولم تنكح لم تجرح ومعنى بأمة أمه وصاحبه [وقول أم بكر
الصدق ^(٢) رضي الله عنه ربي ^{صلى الله عليه وسلم} ^{صلى الله عليه وسلم}

(٢) رضي الله عنه

(٣) في نسخة ^{أحله} ^{فوق} ^{فصدا} ^(٣) من ^{أحله}

أحله ^{فوق} ^{فصدا} ^(٣) من ^{أحله}

أي أضرب بطنه وتقول والله ما أعلمت فلانا ولا أعلمي
في ما حصته اسمي أي ما شققت اسمه عليا وتقول والله ما أحدث
من فلان خفا ولا أملا. فالحظ من حوصاف الابن، والله من القطة
الطليعة من الأرض^(١) قال الشاعر:

أبى لأمرى دمل^(٢) بى وبه

شعبي عيتم^(٣) نفسي من رؤوس الخوثر

الخوثر^(٤) من بني حوزة وهم من بني عبد العيس^(٥) وتقول
والله ما علان عدي حنة^(٦) ولا اعتصمت سديها يعني محبة
[فوالله تعالى «وله أمو» والاشأت في بحر » يعني سمن]
وتقول: والله ما أتلك كاك ولا فدا ولا عرف لها موضعا.
هاككك الممار في فدا. مع فلا الشاعر

توسمت^(٧) كلبته فلب اصاحي

هي شهادا عدل له فتوسما^(٨)

١ في نسخة الله ما أعلمت فلانا ولا أعلمي
المتضمنة إلى الآية في حوصاف الابن (٢) دمل
(٣) دمل من بني حوزة وهم من بني عبد العيس
والله ما علان عدي حنة (٤) الخوثر
والله ما أتلك كاك ولا فدا ولا عرف لها موضعا
هاككك الممار في فدا (٥) مع فلا الشاعر
توسمت (٦) كلبته فلب اصاحي
هي شهادا عدل له فتوسما (٧)

والجمل لصر ومن وليس عند [نص] اعرب انور ابو حني .
قال الرازي

١٣ يجوز فيها كحور من ^(١) وتقول : والله ما حرت للفلان رحي
ولا طاحا ^(٢) فارحي من رحي لا صر من والرحي أبصاً كركرة
العبير . قال الشاعر ^(٣)

١٤ رحي خير ومها ^(٤) كرحي لطحن . ونقول : والله
ما أحدثت من فاححة ولا استنها فاححة حة اسان ، وهو ان وضع
الذي مدح فيه رحن الرمح . وحة يصمدح رحن لرمح
في عابر

وتقول والله ما كنت عاملاً قط ولا صالح لذلك فاعامل
فدر الدراع ^(٥) من أنلى الرمح [فان الرازي
١٥ وأطعن المعلاء ^(٦) أي ^(٧) ونو ^(٨)

فهام الخوف رشاش ^(٩) مؤنث

١٦ رحي خير ومها

(١٧) في نسخة

١٨ رحي خير ومها

١٩ رحي خير ومها

٢٠ رحي خير ومها

٢١ رحي خير ومها

(٢٢) رحي خير ومها

وتمثل^(١) التعامل فيها مستحيزاً |

وتقول : والله ما كنت ساعياً فطراً ولا أضحك لذلك فاحسبي
الذي يلي صدقت قال الزاهر

١٦ يا سعادتي على غير قدمي أتمسك من الدونة وفتة
نبي ربي ما كنت . . .

أي ما كنت في الضحيفة وتقور والله ما كنت ملائكة^(٢)
ولا عرفت له كالم . من قولهم . كنت الادونة . غيرها داحر
وكنيت . هلة اذا صممت شعرها بالحكمة قال اشاع^(٣)

١٧ لا أتمسك من أخلوت به . . . المومنان . . .
| وفردو . . .^(٤)

١٨ ومراة عريضة أثنى حواروه

فما شئت صبيحة بهت بكت^(٥) |

وتقول : والله ما دخلت لفلان . ولا رأيت له . . . فاست

(١) والله . . . مع بحر في . . . (٢) حجة : . . .

(٣) . . . (٤) . . .

وهو . . . (٥) . . .

(٦) . . . وعريضة . . .

الصحاح . . . (٧) . . .

ما . . . (٨) . . .

لغير قال ليد من ربيعة (١)

١٩ وصاحب محبوب فعدا

وعند الردع يث حر كثر

وايبت المرأة قال ار حر

٢٠ ما بي داخذها صايت زكرك قد عني أم يث (١)

وتو ناصح فلان فلا ولا تحس اربصح فاصبح

الحطاة والمصدة لارة و مصاح حبط بي بخطبه وتقول

والله ما احذر اعلان رداه | ولا املك رداه . فارد له

قال الأشتي (١)

٢١ ويوم يديل النساء الدعاء جعلت رداهك فيه خارا (٢)

يدل النساء ي تعلق من هول ذلك ايهم حننها وتقول :

(٣) ربيعة
وصاحب محبوب فعدا
وعند الردع يث حر كثر

وايبت المرأة قال ار حر
ما بي داخذها صايت زكرك قد عني أم يث

وتو ناصح فلان فلا ولا تحس اربصح فاصبح
الحطاة والمصدة لارة و مصاح حبط بي بخطبه وتقول

والله ما احذر اعلان رداه | ولا املك رداه . فارد له
قال الأشتي (١)

٢١ ويوم يديل النساء الدعاء جعلت رداهك فيه خارا (٢)
يدل النساء ي تعلق من هول ذلك ايهم حننها وتقول :

(٣) ربيعة
وصاحب محبوب فعدا
وعند الردع يث حر كثر

وايبت المرأة قال ار حر
ما بي داخذها صايت زكرك قد عني أم يث

واقه ما احدث فلان بزا ولا له عندي بزا، ولا املكه ايضاً فالمر
 السلاح - قال الشاعر وهو منتم من نورة^(١)
 ٢٢ ولا يكهايم بزا عن عمد.

اذا هو لاقى حاميماً^(٢) ومُفهماً^(٣)

ومول : والله ما حدثت فلاناً ولا غيره ، اي ما سببه طليها
 والطلم الما قبل ان يرب قال الشاعر .

٢٣ واقرن مطووم مبقلام^(٤) ووب^(٥)

وتقول : والله ما احدث من فلان حلاً ولا ريشة ، ولطي صرب
 من لبث وهو ناس نصي^(٦) من مراغمي الابل واحي الماء من
 وقول والله ما اعرف فلان الا ولا امرأ ، لسان ولد كروان
 والهار ولد احماي وتقول : والله ما ملكت حملاً ولا حدثت من
 فلان حمداً قط والحران ححران ينصب غاهما ححر ويحرف عليه

(١) انظر الى ص ٢

(٢) مذكور في بعض النسخ .

(٣) مذكور في بعض النسخ .

(٤) مذكور في بعض النسخ .

(٥) مذكور في بعض النسخ .

(٦) مذكور في بعض النسخ .

(٧) مذكور في بعض النسخ .

(٨) مذكور في بعض النسخ .

لاقط. والخار هو أحد المحربين الذين ينصب عليهم اعلاء وهي
صحرة رقيقة فالحجران يقال له الخاران والنجار الاعلى يقال له
العلاء قال الرازي :

٢٤ لا يجمع الشاوي فيها شانه ولا حماره ولا سلانه
اذا علاه اقربت وفاته

وتقول والله ما رأيت له [قط] لا أحدها [منه] فالاس صحرة
في بطن الوادي تسمى اتان [محل] و [محل] ماء الذي تزين
وبه الارض وتقول والله ما عدي حشوة لا لكم وحشوة
الصوف المصوف كالخلة معها لرحل في دراعه لبع لها

وتقول: والله ما خدت من فلان دحاجة ولا فروحا فالدحاجة
الدكة من اهرل واهروج [لده] عه^(١) . وتقول: والله ما عرف
لفلان سلعة ولا وحها فالحصمة من طبع اسحل والوجه اساحية التي
تقصد لها وتقول: والله ما احبت لفلان قرة ولا ثورا فالبقرة
البيال الكثير. تقول جيا فلان يسوق قرة ي عيالا كثيرا والثور
القطعة العظيمة من الاقط وتقول: والله ما اخنت من فلان [حلا

(١) مصدر لمرء . يوب من سود . مثل الفروج كشودة القبيل . وقيل التباد فيه
شقي من حاف

ولا [مرا] لاجل اصحاب خیر الماء. قول شاعر

٢٥ مع نجد الحبل لا يور " . ولا يور " الحجاب كذا يراها ،
والمنزلة لا كمة سود . قال الرازي :

٢٦ وبه أحرس فوق عثر^(٢) قل ثم ذكر أحسن رواية
أهل البصرة وهو الذي مضى عليه أحرس والخ من الدهر ، ورواية
البقناديس أحرس وهو الذي لا شك ، ولا آية علام تنسب من
حجاجة يهتدى بها وتقول والله ما عثرت له طعاماً وطهراً
فالبطن أعاص من لارص وطام ثم أعص من لارص وتقول والله
ما كسرت لعل أبانة ولا أحباء لقة فدة صر و مائة الواحدة
من انفا^(٣) وتقول والله ما عثرت له طعاماً ولا حلاً

ليلة أو ربح يوم . وتقول والله ما كنت عمراً فاعمر واحدد عمود
الاستان^(١) . وتقول والله ما رأيت قطاً ولا امان^(٢) وهما حيلان
معروفان . وتقول والله ما حصرت لعلان حفنة قط ولا رأيتها .
فالحفنة أصل الكرم . وتقول والله ما وطئت فلان أرضاً ولا دحنتها
قالارض باطن حافر عرس . قال الشاعر^(٣) .

٣٢ داما استنحت ارضي من سباته تبوع تبوع الشادن المتطابق^(٤)

[استنحت رشحت] وتقول والله ما تحدث من فلان حراما
لاصفراً ولا كراماً فالحراب حراب ايثر وهو ما حولها من طعها
وتقول والله ما أحدث له بيعة ولا فرحاً : وفرح هـ ح الهاء
وهو مستقر للدماغ . والبيعة [بيعة] الحديد^(٥) . وتقول والله
ما رأيت من هؤلاء اقوم كاهراً ولا ناساً فاكافر الذي قد

(١) اللحم ليس منه ما في الاسماء

(٢) حيل هي فرس . وفصل حيل هي حيل . واما حيل فهي حيل
منه ما . وحيل (٣) هو حيل .

(٤) سمى بحر طوره اصفه وسبع سمى . راعه . منه ذلك في التبريد وشادن
الحي الصخر التي تربي وتبيع فرباه وسيل عن امه . منه عبيد . ورواه اللسان
للمعمر حري وهو مربوع ووعد مصنف
(٥) الخوة موضع على الراس عند الخرق فبقائه

تفعل ثيابه أو سلاحه ^(١) وأما في الذي قد تجرد من ثيابه ، من قولهم انفسقت الزطمة ^(٢) اذا خرجت من قشرها . وقول والله ما أحدث من فلان عسلا ولا خلا فاحيل عدو من عدو للذئب ^(٣) والحل بطريق في الرمن ^(٤) قال راجز :

٣٣ والله لولا وجم لم قوب لكنت نقي عسلا من ذيب ^(٥)
[وقال اصحاح ^(٦) من حرر صمير ^(٧) حين هاء وذجا .
هانا من الهية ودحاه ضم . وقول والله ما عرفت لفلان طريقا
ولا سديته : فالطريق المحل الذي يقال ما يد قول الشاعر ^(٨) :
٣٤ وكل كذبت كعدع الطريق —

في زدي على سلطات ^(٩)

- (١) قد مر في الامثلة ان من جرد من ثيابه سلاحه ، على الذين كثر في الامثلة .
كل من جرد سلاحه ، غير ان من جرد في سكة ، على من جرد سلاحه .
(٢) قد مر في الامثلة ان من جرد من ثيابه سلاحه ، على الذين كثر في الامثلة .
(٣) قد مر في الامثلة ان من جرد من ثيابه سلاحه ، على الذين كثر في الامثلة .
(٤) قد مر في الامثلة ان من جرد من ثيابه سلاحه ، على الذين كثر في الامثلة .
(٥) قد مر في الامثلة ان من جرد من ثيابه سلاحه ، على الذين كثر في الامثلة .
(٦) قد مر في الامثلة ان من جرد من ثيابه سلاحه ، على الذين كثر في الامثلة .
(٧) قد مر في الامثلة ان من جرد من ثيابه سلاحه ، على الذين كثر في الامثلة .
(٨) قد مر في الامثلة ان من جرد من ثيابه سلاحه ، على الذين كثر في الامثلة .
(٩) قد مر في الامثلة ان من جرد من ثيابه سلاحه ، على الذين كثر في الامثلة .

سلطات حواهر صلاب ، ورثم التي قد أثرت فيها المحاربة .
وتقول والله ما أكرمت ولا احسنت ، فأميرت صرت أميراً واحببت
من قولهم أحب العبر دارك ولم ينر ، قال الرازي

٣٥ كزيبوا ودولوا وحيث شتم فادهوا
قد أمير المهاب (١)

[قال أبو بكر يعني بكره ودولوا أي صبروا إلى كربي
ودولاب (٢) وهما موضعان قريبان من الأهوار (٣) وأشعر لحارثة
ابن بدر القدي (٤) فإنه لما ولي الأهواز ، فلما بلغته ولاية
المهلب قاله بخطاب أصحابه ، ي ادهوا حيث شتمت | وقال (٥)
يا احببت :

٣٦ حلت عليه ناغطيع ضربنا ضربت نعر السوء اد احبا (٦)
وتقول والله ما نعت ولا اكرمت ، قوله نعت أي اشغرت

(١) خبر القدي ر ٢٠

(٢) كزيب موضع يسكنون شيوخ عجمية واد معجمه معصية عجمية بالأهوار ودولاب
لصم به وجرم ما عجمية موضع
التي لاى صاحب كتاب الف والاصح ، من موضع نعت الاله التي نصب لها الكري
(٣) واد من دولاب فارس الآن (٤) نظم القدي ر ٢١

(٥) قتله بو محمد خبلي المعصية

(٦) ناغطيع يسود به وجرم ما عجمية وهو السوء عجمية

قال لراجر .

٣٧ اذا اثريا طاعت عشاء^(١) وبيع^(٢) لراعي غنم كساء^(٣)
أي اشتره وقوله كذبت فاحرت ، قال الشاعر^(٤)

٣٨ وتواضعت اخفافها طقا وحس^(٥) لم يفصل ولم يكرى
أي لم يتأخر ولم يقص . وتقول واقه ماعصى فلان ولا حلع
قوله ماعصى أي لم صرب بالعصا . وحلع^(٦) بحمة نوبه وتقول واقه
ما عرفت فلان بخلا ولا شجرا ، فالجمل مصدر نخلت الشيء . انخله
نخلا واشجرا : من قولهم نشاجر انقوم اذا ختموا وفي التبريل
« حنى يمحكموك فما شجر يذمهم » وقول واقه ما ررت
فلان^(٧) أي ما نصت روره وقول واقه ما دبت فلا
راكا ولا احدا ولا مصلبا فالراكة لغار الذي قد كسا لوحه .
قال الشاعر :

٣٩ وأوات حاحب فوق العوالي على شقاء تركم في طراب
شقاء فرس طويقة بعدة بين الفرج ، واطراب جمع طرب وهو
علف في الاض لا يبلغ أن يكون حلا ، والساحد لمنس لطر في

(١) وهو بيت حسن نحو دسار لراعي غنم كساء . بيت حسن .
من سبيل سكر كذا . أي بها الغنم كالراجح . من سبيل ربه .
(٢) أي يبيع . (٣) أي كساء . (٤) وهو بيت حسن . وتواضعت (الان) ساروت

الارض . يقال سجد وأنسجد اذا دهن البطر الى الارض . قال
الشاعر

٤٠ اعرك ما ان ذلك عدنا

وإسجاد عيذك المثرين راح^(١)

وقال آخر :

٤١ نطلُ ساجدةً والعبيرُ خاشعةً كأنها رعدٌ أو مقنَّبٌ مُرا
والمصلح الذي يحيي بعد الساق من الخيل . قال الشاعر^(٢) :

٤٢ قَاتِبٌ مصلحٌ بين جليّة

وعودو بالجولان حزم وفائل^(٣)

الجولان موضع بالشام^(٤) دهن فيه العمان من الحرث
الفسائي^(٥) . ونقول والله ما ملكت قط مطيع السوط من

(١) د . م . ك . و . ر . ن . لا . ي . في لاصد . سجد . ص . من الشك
لذلك من ميلة من لذل

(٢) هو الشاعر الذي يري بعض من حرب حذمو

(٣) د . م . ن .

سعى الله من عرى وحاسم نوى في حود راح وواحد

وعدة : ولا زال سعى شرح وحاسم بجود من الواسع حد

وروى قاتر مصدق في نسخة : مصدق وحاسم موضع من عن حود

موضع محاور موضع المذكورة في الاسم معجم البدي

(٤) هو معروف في الاسم في باب حد . وعودا من حد

ناوى بها العلى في عرى من عرى سم و حود شرق

(٥) عثر قبل هم ٢٦

القد (١) . قال الشاعر (٢) .

٤٢ تكاد نظير من رأيي انقطع . وتقول والله ما رأيت فلاناً
مجنوناً قط وهو الذي قد حبه القل (٣) وإن شئت حس عليه القيل .
وتقول والله ما رأيت صلياً قط ولا مسنة . فالصيب العظيم
السائل الودك ، والحيد الذي سال ودكه وه سبي انصوب . قال
الشاعر :

٤٣ بها حيف (٤) احترى (٥) فلما عظام

فيض وأما - لآله - فصب

وتقول والله ما أعرف من آل الله ذكرأ ولا أنى فالذكر .
الرحل والاني الحصية . وتقول والله ما عدي بيد ولا ملكه
فالبيد الصبي اسود وكل شيء . قيته من يدك فقد بدته . وتقول
والله ما رأيت علياً ولا كملت نكراً . فاعلي العرس الشديد الخاق
قال الشاعر وهو ابن مقبل (٦) :

(١) الجهد (٢) هو سبي و د ح لآله عظم ويكره وده هو دعال
و لآله وديا . (٣) انظر عنه وشه حفاة .

(٤) حبه حيفة وهو حبه لميتاد س

(٥) ح ح ح ح وهو الذي دمره عنه ولا حبه عن سة وهال الرحلة في حرب
الحص لاهم محسرون عن دهم و جهم وهن سمو حص لاهم لانورهم ولا يعن
فر روى القل

(٦) سمير ي . من حفاة من سحر . فحافه ذلك سلام وسم
كان بكر جده عيش كة من ماته سة

٤٤ وكل علي 'نص' اسفل ديله

فشمز^(١) عن ساق وأرطفة^(٢) عُمَرُ^(٣)

نص اسفل ديله قل^(٤) لحم فوائده وكثر ختم اعلاه . والسكر
الغني من الابل وتقول والله ما اسمعت ولا ولا سمعته فاسمعه
من قولهم اسمعت اللؤلؤ اذا جعلت في سلب عروية ثم شدتها بحيط
الى العراق^(٥) وقال قوم : بل اسمعنها اذا شددت في وسطها
حيطاً ليقل اخذها من الماء فتخف، وسننه قطعته قال الشاعر^(٦)

٤٥ فما كان ديبُ بي مالك نال سُبُ مهم علام فاسب

سُبُ الاول شتم، وسب الثاني قطع، يدل على ذلك قوله بعد

نَاصِ دِي شَطَبِ^(٧) حارم^(٨)

يقد^(٩) المعطام ويَجْرِي^(١٠) القاصب

(١) الشمر هو كلب ناصي من حفا

(٢) مع ديب . وهو من صوب كويته . انتهى الرابع في بعض النسخ

(٣) صبه صبه (٤) في نسخة

(٥) سور . على ي دلو ونفره (٦) هو بنو الحرق الطهوي

(٧) جمع شطبة وهي طريق على منه

(٨) قاصب هي صخرة حارم الأعمى عن نصيبه قطع المعطام . عبر

القطع مناصد ويرى

(٩) القاصب قطع لا ياتي ويرى مع وهو القاصم منه

(١٠) من ردا القوس على . حارم

يعني سيعا، يريد مع طرف النمرس [وبه سمي النمرس^(١) ابن عمرو
ابن نعيم أبو هذه القبيلة. وقول والله ان هذا الحديث ما رويته
ولا حديثه: فرويته شديده الرواء وهو اجل، قال الرازي^(٢)
٤٩ اني على ما في من تحدد^(٣) ودقة في عظم ساق ويدي
أروي على دى العكن الصنفند

[صعددا ملبط الحسم، واروي] أي أشد عليه باروا، وقوله
دريته، أي خنته قال الشاعر:

٥٠ فان كنت لا أدري الظباء فاني

أدس ما تحت التراب الذواهي

وقول والله ما قتلت ولا حرحت ولا سممت فاحتمل الأرج
يقار قلت الحر اذا مرحتها قال الشاعر [وهو حسار بن
ثابت^(٤)]

(١) انظر البذل رقم ٢٧

(٢) قاله عبد الله بن^(٢) د (٢) يروي عن مالك بن نجيدي وامش الاسود

في الطوارس السمن^(٣) راجعهم من السمن السمن السمن مع حق

(٤) حسار بن^(٤) من السمن من حرم طر حتى لا يأتى اليه شاعر وسول

شاعر ما شاء من ربه من شعره مع حده لنداه بدريه ورده الحضر
ولا سمى شعره لاسمى به، دار شدة فصح، عرق في شعره هو شاعر ابي شاعر
ابن شاعر بن شعر ٤ عشر مائة وعشرين سنة بعد في الاسلام في سنة ٥٥ هـ
بالحمد لله

٥١ ان الي ناولتي وردتها قلت قلت^(١) فهاها لم تقل
والجرح السكب. وكذا في السر في التنزيل « من الجوارح
مكتبيين » أي السكاسب « ولملم ما خر ختم ما حمار » مثله
والعلم من قولهم ما طعت في عرصه. وتقول والله ما أحدث بفلان
حوراً ولا منه ولا أمرت ثلاثة: الحوز الوسط^(٢). وتقول والله
ما نسب فلان الى اسرق ولا عرف به : فالسرق الحرير فارسي
معرب. قال الشاعر :

٥٢ شات الروم في سرق الحرير^(٣)

وتقول والله ما مسست لفلان حدا ولا كسرت له طمرا : الحد
الشق في الارض وهو الاحدود. والطمير ما قدم معقد الوتر من
القوس العربية وهو طرف السيف^(٤). وتقول والله ما أحدث من
فلان حشقة [ما عوقها] ولا ما دونها فالحشمة حشمة ... والحشقة
صحرة رحوة تنعرد في فضاء من الارض. وتقول والله ما كسرت
ساق فلان ولا مسنها . الساق ساق الشجر. والساق الذكر من

(١) قوله قلت ناولتي عليه لانه مزحياً ، ويريد ان التي طاعتني (٢) أي حوز كل
من وسطه ٣ ، والله لأحسب وسطر تالون كان مذكراً في الدار ص . الع
والسرق قال بعض النحاة هو حرم الحد . وذلك حسب ما جاء في نسخة
(٤) أي طرف قلب عور . وربما أورد عور من .

وكذلك المجدِّع . وتقول والله لقد دخلت دار فلان فما رأيت
فيها سراً ولا رأيت لذلك أثراً . وسرب الماء الذي يخرج من خرد
اسقاء لحديد اذا صب فيه الماء . قال الزحر

٥٤ [ينضعن ماء البدن المسيرا]

نصح اسديع سرب المصغر^(١)

اسديع اسقاء لحديد أو ما يعمن . وتقول والله ما عدي
أشياء من عوالم مدكي فليس من [مطير^(٢)] من الخشب الذي
لم تحكم صنعته . وتقول والله لقد ستر عني مصير فلان فما أدري
بش هو . فاصير واحد المصاريس . وتقول والله ما مشيت في صحى
فلان ولا دخلته فاصحى افدح فاصير حذر نحو احام وما أشبهه
وتعوم والله كل راحة لي وهى صدقة لا ما صدقت عليها من قولهم
فلان كثير راحته أو أسى ما داب فيه . وتقول والله ما عرفت
فلان زحر ولا قصيداً . قال الزحر دا . يصيب السمير في عمره

(١) البيت لا يحد القيسى والسبح الى ربنا نصوب على من البيت
كما في صدر الكتاب ولعل الصواب : السرب . اصغرا كما يرشد اليه رواية
الاسان : ينضع ماء البدن المسيرا . صفة التيمم الصغرى المصغرا
والصغرى أول ماء يحسن في السقاء الحديد وهو يخرج مشوا مصغرة لجهة
السقاء وعدم نظافتها من الدم . وقد وجدنا صدق الشروع في القطع سعة
أحسن . أو في وجدنا قبل وهى النسخة المطبوعة ١٥ في : السرب المصغرا
والحمد لله على التوفيق (٢) وللمس بالضم القدر الكبير

فيصنف عن القيام . قال اشاعر ^(١)

٥٥ تدع القيام كأنما هو مجدة حتى تقوم تكاف الرحا. ^(٢)
والقصيد المح . قال اشاعر

٥٦ واصبح بعد الابن رارا قصيدها ^(٣)

فارار [المح] الرقيق والقصيد المح المكتنز ^(٤) . وتقول
والله ما ناني شك في هذا الأمر ولا امنوا . ^(٥) لشك أن يظلم السمر
من وحم يصيه في حبه . والامراء مصدر امريت الناقة اذا مسحت
خلفها ^(٦) بيدك لدر . وتقول والله ما بعث ولا عثت ولا صحت
لا عبا ولا عابا . وقوله : لعيت ، أي سال لعابي . وقوله عبت
من الميثة وهي أقط يلت بسمن . قال الشاعر

٥٧ أميت على استافهم وصادورم

وريدا وسموني مقبلا وعاصما

(١) هو أبو النجم (٢) مجدة شدة وقس على العس وال سطة تكلف
الرجز (٣) الابن الاحياء والحب ، والقصيد لفتح الصدر يريد صاوغها
المسكين المليط به اللعوب والميلد وقفا هو لا (٤) المولي ، المجتمع
(٥) الخلف للناقة كالصرع لثناة ويطلق على حلة بني الناة

وقال قوم أعت فتح العين قال الراجري عشت ^(١)

٥٨ وصاحتي الألبان والعباث

مباحث دہشت | . و تقول واقعہ مادرعت هذه الارض ولا

حتمًا . فالنوع أن تصنع قدمك على ذراع العمر المبارك ليركها

صاحبك والمجربك لشيء، يدك

وَقُولِ وَاللَّهِ مَا حَدَّثْتُ [الْعَلَّامِ] حَشِيْشًا وَلَا اسْتَمْلَكْتُهُ ^(١١)

[غلط] ولا عرفت مكانه . فالجيش والـ الشاة أو النانة يبقى في

تدبرها حتى تطرحه ^(٢) في العدم المقبل

ونقول والله ما حدثت منذ دجيت الى نحرحت ، من يوم

حسن فلان اذا دخل بمجد وما وراءه ومجد هو احسن قال اشاعر^(١)

۵۹ ادا ماہلَسنا لا تزال نرُومنا

سَلَامٌ لِّذِي أُتِيَهَا ^(١) وَهَوَارِئُ

١٠٠٠

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠

المادة 10 - لا يجوز للمحكمة أن تقرر ما يلي:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$$f_{\alpha} = \sum_{\beta} a_{\alpha\beta} f_{\beta} \quad \text{for } f_{\beta} \in \mathcal{F}_{\beta}$$

وتقول والله ما ذكرت فلانا أي ماضرت وتقول والله
ما عرفت لعلنا نللا ولا رأيت ولا رأيت لها روجا : فاعل لعل
المتبذل الذي يشرب بماء السماء ، والزوج النمط الذي يطرح على
الهودج . قال الشاعر ^(١) [وهو ليد] :

٦٠ [من كل مخوف يطيل عيشه] زوج عليه كنة وقرابها ^(٢)
وتقول والله ما قدمت في هذا الامر رجلا ولا أخرها فالرجل
القائمة العظيمة من الجراد . وتقول والله ما سطت في هذا الامر
يدا ولا قبضتها فاليد من الفص من قولهم له عدى يد ^(٣) ،
وتقول والله ما صرمت لملان صيا ولا مسسته : والعصى ملنق
طارى الفكين من الدق قال الشاعر ^(٤) بصرف الامر اذا ساو
أشاه فعمل على اكتابها دفعه

(١) انظر القيل رقم ٢٨

(٢) المخوف الهودج الذي على حمة . حوصه . رب . وهو اسم من واد
جمع عصا وهي عود الهودج وروح حصه . ليد . اسم . يكون سمي
لأشبهه على ما عتق لستال الرجل على المرء . ليد . بقول . " كنهه ستر الوحيق
وهل سومه حراء على رأس الهودج . هدم عمل . الفرس عت رجل والمرء
وما حلى به الشيء . والسر . من مخوف بن الزور . اسم اللفظ
والنمط

(٣) في نسخة . ماله عني . والد . يد . تقوى . نسخة .

(٤) نسخة قال الرازي

٦١ مُمْحِلًا اسْقَالَهَا الصَّبِيَّاءَ .

وتقول والله ما أعرف من فلان قبيلها : فالتقيع مفرز العصد
من المرفق . قال الشاعر : ^(١)

٦٢ حَيْثُ تَلَا فِي الْإِثْرَةِ الْقَبِيحَا

وتقول والله ما أنصرتني ، أي لم تُفسر نصري وأبصر مشر
أعلى الجبل ^(٢)

وتقول والله مالي حل ولا ملكته فالحل سمكة من سمك البحر

وتقول والله ما صدت ظبية ولا ظيبا فالظبية حيوان الغر من

الأنثى والظبي كئيب معروف قال الشاعر ^(٣) .

٦٣ [وَتَعْلُو بِرَحْضٍ عَمْرٍ شُبَّ كَانَهُ]

أَسَارِمُ ظَبْيٍ وَنَسَاوِيكُ اسْمِعِل ^(٤)

(١) هو ج. حنم ، الأرملة نصر ، عصبه - حر - كنه ، ريشه دقيق
مفرز بالذبح ، الإبرة الذرع من عصبه يفرغ الفراع

٢٢ ساحة ، الصر على عصب

(٢) هو ذرة الفرس والنت من مملته

(٤) عطفوا تقول ، ورحض هي ساحة وحضر هي ناعمة وسحر عصبه أشار

من الأساوية يور حر الراس من الأجساد يكون في الرمز منه ما اسمه الب

الأمرى هي نفسها في به تحفظه منه ، حره الكري نظريه من الغالة

وقال يفتيح هي سار من به فاسد ، معروف ، وعن الخليل واد بهما

والأصح يور ، الشعر عصبه ناعمة ، على تحبته يلبس

[قال أبو بكر : الأسفل صرب من الشجر يستاك به]
وتقول والله ما كنت لحسن ولا ريشته والحسن كتيب
معروف^(١) قال الشاعر^(٢)

٦٤ لَانِ لَأَرْضِي وَيَلِّ مَا أُخِنْتُ

عداة أصغر ما حسن السقييل^(٣)

وهو ما كنت سهلا ولا ضميلا . فالسهل ضد الحرس
وسهيل^(٤) بحم معروف . وتقول والله ما ربيت في البلد عرما ولا
عجما . وعرب مصدر عرت المدة عرما إذا عسدت ، وانعجم من
كل شيء تواء وجهه . قال الشاعر^(٥)

٦٥ وَخَسَعَانِي كَلْقُطُ أَمَحَمَ

و هو قد عسدت عسدة .
السطح من حبيب .
الحسن من عسدة .
وهو قال .
هو ضد حسن .
أو يقوله دار .

(١) ما حسن .
شدة من عسدة .
على حسن وهو الضرب .
عسمة .

(٢) هو السقييل

(٣) هو الأعشى .

وبردى كلفيظ ، وتقول والله مادقت علال سا ولا أظنه
فلا بين مصدر ليست عقه تانين لنا اذا اشتكت من تعب الوسادة
قال الراجز :

٦٦ حسنه من الفين ن زاه قد مل وزن

قوله حسنه أي وضع تحت رأسه الحسنة وهي وسادة من أدم
ويقال رر عصه اذا اشتكى ، وأما رر ، بزاي المعجمة من الزين
يقال رجل ررنا اذا حبس الدول وأشد لأصمعي^(١)

٦٧ دعيت مبسوما لها فانا وقم تشكو عصا قدر^(٢)

وتقول والله ما طرقت فلاناً ليلاً ولا زرتة نهراً قوله
[ما] طرقة أي لم أضربه بالمطرقة ، والمطرقة العصا^(٣) التي يضرب
بها الصوف ، وقوله ولا زرتة نهراً أي ما صرمت روده ، وتقول
والله ما رأيت سعدان ولا كثنه ولا صبحته فالسعدان ضرب من
النسج معروف^(٤) . وتقول والله ما تحدث [لفلان] قوساً ولا
أملك قوساً ، فالقوس باقى المترو في سفل الخد^(٥) والقوس قوس

(١) انظر القليل رقم ٢٠

(٢) أي بجمع وروى بن مسعود في نسخة أخرى له الناس

(٣) في نسخة وهي العصا

(٤) وهو صنف من جود يجر اللسان من حده أي لا يسم عليه وفي النسخ
مربع ولا فالسعدان

(٥) في نسخة باقى المترو في النسخة ويبدو صحيح لكنه فيه خبره كنه والله

القيم^(١) أيضاً . وتقول : والله ما ريت فلاناً قط منه وما ولا
منجلاً . فالتعنف الذي يشرب الدماء وهي باقي الين في
لضرع والمنجمل الذي يأكل الجبل وهو الشحم المذاب . وتقول
والله ما أكلت ثومة ولا مصغفها دائمة فبيعة السيف^(٢) . وتقول
والله ما ضرب فلان ولا حلد ، أي لم يصبه الضرب ولا الخيليد
وهو الندى الحامد الذي يسقط من السماء كالطح وكذلك الصرب
وتقول والله ما لقي فلان في هذا الامر أي ما أصابته لقوة^(٣) . وتقول
والله ما لفلان عدي ذهب ولا أحدث منه فالذهب مكبال
يكل به باليمن والجمع اذهاب . وغول والله مالي أرض فيها
آس^(٤) ولا أمك آس فالآس في الفصل في موضع النحل [قال
الشاعر :

[illegible]

٦٨ بها الطير والآس^(١) . يعنى نافي العسل | . وتقول والله
ما عند فلان حرقه يلبسها^(٢) فالخرقة افطمة من الخراد . قل
الشاعر^(٣)

٦٩ صب على مزرعة ابن واصل^(٤)

خرقة رجل من جراد نازل

وكل ما كان من العرس من أسماء الطير ذلك أن تحلف عليه
بحو الحماة واقطاعة وما أشبه ذلك ، فالقطاة مقعد الرديف بين
الوركين والحماة الموضع الذي يصبب الأرض من صدر العرس
إذا رنض وأمرح وهو الدماغ والحماة وسط الرأس فيها الدماغ
والصلصل بأصيته البيضاء ، ويسوب عرة دقيقة وأهراش ما يحجب

(١) هكذا في نسخة ابنه " رده وصحة " شجره السلي ولا من
ظه به فربس غني . وشجر من العرة ، وهذا البيت من الريلين معروف
والآن مشهور معروف من " أحسن أمت ونصف " صفة صفة ذلك كما في النسخ
والبح قال في حقه " رده " العرة قد سكنته وحده في شعر الفصح قال
الغنى . شجره رده " رده " لاس في سب يأتي قبل أي في حقه لنحل
وهو كثر عن نصفه رده غم

(٢) رده ردها ب كل نصح والسكلام لا نصح ولا ردهها بل لا بد من حذف هذه
" رده " السكوة بحسن كنه لا نصح فيه ولا رده
" رده " قال الشاعر

سحرة من دمن وحرير برقة من واصل

الدماع والسجاني بياض العين والذباب الساطر لذي في سود لعين
والشرد عرق في الداق والخطاف موسم عقب الغارم والرحمة
الحممة اني في باطل المعذبين والغرائبان عطفاً الوركين اساتنان .
وتقول والله ما أخذت لعلان عشاء ولا أعرف أحد [هـ] فالعشاء
الرجل الثقيل ^(١) مثل الممام سواء . وتقول والله ما أحفيت هدا
الامر أي لم ألق عليه الخفاء والخفاء كساء يطرح على السقاء حتى
يروب . وتقول والله ما كملت صغوان ولا هماما . فالصغوان أيوم
البارد والهمام الشديد المطر ^(٢) وتقول والله ما تقدمت دلاءً قط
أي لم أضرب مقاديريه قال الشاعر :

٧٠ وعفَسَ أُمُونٌ تَقْدَمُهَا بِأَكْلِهَا وَبَيْتُهُ مَعْرُوعٌ ^(٣)

وتقول والله ما عندي نور ولا أملكه فالتور الرسول به
القوم في السر ^(٤) . قال الشاعر

(١) وفي القديس حمل لاحقاً ثقل الجرم والدم الغسل به

(٢) في نسخة اليوم شقيد بصر

(٣) بغير الألفه الضمة وهو محوون بمعنى مضمومة من بصر فبوة ما قد

الأنس به أمون فواء بصرها وورب بجله تقدمها بصرها

(٤) قد السر بصره نصفه مع ر المصون عنه في الجهر

كما في سائر النسخ

٧٤ عَرَّتْ قِصَاعَ عِصْمٍ وَتَكَرَّمَتْ

عن أن تاصيب رجة وقاما (١)
كأبوا القدرى سموا إلى قلل الندى

وَنُحِبُّوْا أَنْ يَنْزِلُوْا إِلَيْنَا مُسَالِّمًا (٣)

وقوله أكرمه أي لم أعطه الكرم وهي قِلادة . وتقول والله
ما عندي عسل ولا أملكه ، فالمل ضرب من عدد الذئب (٣)
قال الرازي :

٧٥ والله لولا رحم بالعرقوب

اَبَكْتُ اَبَيْ عَلَامَن الْقَدِيمُ (١)

وتقول : والله ما شئت فلاناً ولا شئتمنى ، أي لم أقل له
إليك شقيم الوحده والشتيم القميع . وتقول : والله ما أخلفت فلاناً

(١) غرست اصف و الصناعة فستة من حجر باطن سمانه للصناعة من مالک من عمره
 عمره عبرى جيد باطن و صنعته تشبه الخشب و الحطب و الله اعلم بالحق

(٢) الذي جمع نذره من الخيل ونذره من الخيل سائمة في غو قل من - والفتنة
جمع ه وهي اقل النذره من الخيل وهي قل من - منه بها لحوت "كاملة" واجسام
جمع جسم جمع اوله وبكره - عظمى من - ارض ونبض لوانه

(*) هو غلو، مصطر ١٤٦٠ هـ.

(٤) على أي شيء سدار في هذه المراسم ؟
برواية القاضيه محرمه

ي لم أَسْتَقِ لِه المَاءِ ، وَالْمُحَامِلُ لِمَسْتَقِي . وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَنْعَمَ عَلَيَّ
إِلَّا أَنْ يَمِي مَا عَطَانِي يَمِي . وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَمْلَكُ نَيْمًا وَلَا لِي أَرْضٌ
مِيهَا مِيْن ، فَالْبَيْنُ حَبْلٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ الشَّاعِرُ (١)

٧٦ | صَبَّ لَطْلَالُ بَيْنِ الْبَيْنِ عَنْ غُرُضٍ

يَرْحُبُنْ عِيَا قَلِيلًا مَأْوَاهُ شَبَا (٢)

وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَحْدَثَ بِي قَصْبًا قَطُّ وَلَا حَتَّةً فَالْقَصْبُ
وَدَعْرُوفُ (٣) وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَحْدَثَ مِنْ دَلَالٍ شَبَا وَلَا أَمْرٍ

(١) هو الميم

(٢) صَبَّ لَطْلَالُ بَيْنِ الْبَيْنِ عَنْ غُرُضٍ
وَالْمُحَامِلُ لِمَسْتَقِي . وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَنْعَمَ عَلَيَّ
إِلَّا أَنْ يَمِي مَا عَطَانِي يَمِي . وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَمْلَكُ نَيْمًا وَلَا لِي أَرْضٌ
مِيهَا مِيْن ، فَالْبَيْنُ حَبْلٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ الشَّاعِرُ (١)

صَبَّ لَطْلَالُ بَيْنِ الْبَيْنِ عَنْ غُرُضٍ

يَرْحُبُنْ عِيَا قَلِيلًا مَأْوَاهُ شَبَا

(٣) صَبَّ بَيْنِ الْبَيْنِ عَنْ غُرُضٍ
وَالْمُحَامِلُ لِمَسْتَقِي . وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَنْعَمَ عَلَيَّ
إِلَّا أَنْ يَمِي مَا عَطَانِي يَمِي . وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَمْلَكُ نَيْمًا وَلَا لِي أَرْضٌ
مِيهَا مِيْن ، فَالْبَيْنُ حَبْلٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ الشَّاعِرُ (١)

صَبَّ لَطْلَالُ بَيْنِ الْبَيْنِ عَنْ غُرُضٍ

يَرْحُبُنْ عِيَا قَلِيلًا مَأْوَاهُ شَبَا

وَالْمُحَامِلُ لِمَسْتَقِي . وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَنْعَمَ عَلَيَّ

إِلَّا أَنْ يَمِي مَا عَطَانِي يَمِي . وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَمْلَكُ نَيْمًا وَلَا لِي أَرْضٌ

مِيهَا مِيْن ، فَالْبَيْنُ حَبْلٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ الشَّاعِرُ (١)

وتقول : والله ما كان لفلان في هذه الأرض خليج و
 رأيت له قط | خبيحا فالخليج اعدل قال الشاعر ^(١) | بصف
 وتدا |

٧٩ ومات يفي في الحبيح كان

كُنْتُ مَدْمَى نَاصِمُ الْوَنِ أَفْرَحُ
 وتقول : والله ما حرطت من هذه الشجرة ورقة ولا أمرت
 بالورق نصح الدم على الثوب أو غيره ادا لم يكن كثيرا فاحشا
 قال المرحوم ^(٢)

والله ما حرطت من هذه الشجرة ورقة ولا أمرت
 بالورق نصح الدم على الثوب أو غيره ادا لم يكن كثيرا فاحشا
 قال المرحوم ^(٢)

والله ما حرطت من هذه الشجرة ورقة ولا أمرت
 بالورق نصح الدم على الثوب أو غيره ادا لم يكن كثيرا فاحشا
 قال المرحوم ^(٢)

والله ما حرطت من هذه الشجرة ورقة ولا أمرت
 بالورق نصح الدم على الثوب أو غيره ادا لم يكن كثيرا فاحشا
 قال المرحوم ^(٢)

٨٠ ترى بهامن كل برشاش الورق

كتمر الحماض من هفت الملق^(١)

وتقول والله ما أخذت نعلان ألواحاً ولا أمرت بأخذها ،
فالألواح كل عظم عريض واحد لها لوح من المدينة والألسان ،
نحو عظمي الكتفين وما أشبههم . قال الشاعر^(٢)

٨١ ولوح الذراعين في بركة إلى جؤجؤ رهل الميكب^(٣)

وتقول والله ما أمكث قصبا ولا له عندي أصل ، فالتقصب كل
عظم فيه مع فهو قصب وقصة ، وتقول والله ما أخذت من نعلان
تأبوتا ولا أودعني أياه فالتأبوت ما اشتملت عليه ضلوع الصدر
٧٢ قل الشاعر : وبهؤ تأبوت حما حصير^(٤) . نصف فرساع يهن

(١) ووه نعلان شمر نو ، خاص

الريهي الجبل معروف وهو شدة حموضة فكله لسان وريحه حر وبارد .

الزمان ويعرف عند العرب بطرق النجوم وقد يسمونه مع حرف ملين وهو د .

الشعر دية الدمجور خاص ، دية النعمان وهو نعلون .

لأنه خاص به وهو من دية

(٢) هو الثانية الجندي

(٣) الجؤجؤ الصدر أو مثاقمه والرهل السرخاء المهم أو السخاء من

لم وسكة وحده إلى السمن

(٤) جفا ينع يدنها

الصدر واسهو الـمة^(١) وحصيراه العصبان القالب في حسب
الفرس^(٢) ، وقول والله ما كنت حدادا ولا ملكة عدا حدادا
والحداد السجان في موضع وهو الحنظل على الشيء في موضع آخر
قال الشاعر :

٨٣ يقول لي أحدادُ وهو يَؤودُني^(٣)

إلى السَّجنِ لا نَجْرُحُ فما لك من أَس^(٤)

وقال الأعشى

٨٤ فمما ولما يصحُ ديكنا إلى حوْنة عند حدادها^(٥)

أى الذى يمع عنها ويحيط بها بمعنى الحفرة ، وقول والله ما حجت
فلانا ولا أمرت من يحججه أى ما صرت حاجبيه ، وقول والله

(١) وسمي قباء السوت .

(٢) هكذا في النسخ التى يدها وصورة على الفرس وفى القليل المحصران
الجان حيا بذلك لأن من الإصلاح محصوره . ومن قبل الحصار ما بين
الرقى القى يظهر في حسب المير والفرس معترضا لما فوق إلى منقطع الجـ
ولكن الحصار عرق يمتد معترضا على حسب الحاجة إلى ناحية يظنها

(٣) في رواية : يسوقني

(٤) روى أسامة بن الجهم عن ابن جندب . وتترك عذرى وهو اضعى
من الشمس ، وكان الحكيم أن يهز أس وتلك الهمة حكوما حيا يكون
على وزن شمس ولو حمل يأنس لكان غير صحيح حيث يجتمع الراء مع
ضمة وهو غير معروف

(٥) الجؤنة حابة الحمر وأراد الحمر من نسبة الخال إليه للجل

مارأيت فلانا فقير قط ولا عرفته بذلك ، الفقير يثر معروفة ^(١)
قال الرازي ^(٢) :

٨٥ مالبلة الفقير الا شيطان يدعى بها القوم دعاء الصَّحَّان ^(٣)
والفقير [يضا] جماعة الفقير ^(٤) وهي ثقب تحمر في الارض
كأن ينفذ بعضها الى عص حتى يجتمع ماؤها الى بئر واحدة و
يسبح ^(٥) على الارض وهي الكطائم قال الرازي :

٨٦ ان الفقير يسأ قاص حكم إن ترد الماء اذا غاب النجم
[يريد النجم] وقال قوم يريد لنجوم فذهب ، وتقول والله

(١) قال الزبيدي ما في طريق الشام في بلاد مدية ، والفقير لثرف
طلقا والثقة له . ياقوت الفقير معبرة بها الحمار والشمار
(٢) هو الشيخ . (٣) رواية الحسن والزهري حديث :

ما لبسة الفقير الا شيطان يحوره تودي روح الانسان
ياقوت تودي فربح الانسان لان السير فيها حتم والغارح من
دوات الحمار ما انتهت ساعته وذلك عند كمال خمس سيرة ، او دخولها
فيها ، والغرب تودي ، فسدده شيطان . ما الشطر الثاني من البيت فهو
الطريح كافي الانسان في ما به من م

(٤) قوله والفقير ايضا حقه الفقر : هكذا في الشيخ التي وايضا
وصوابه الفقير واحد جمعه الفقر او واحد الفقر .

وه غدير في حارة لمصب وعلمه النجم الى بيت . كطائم
لأن المسافة البعيدة الى مصها سوء ساح ماؤها على الارض او حتم في
وحدة ولكن امرجه من لانه وعينه كطائم يبيد بها الى ساح ماؤها
على وجه الارض ولعل الاصل في عبارة المصنف وساحت

ما ريت فلانا معين ولا كلفه لسان معين لعين من ماء واللسان
الامر شديده قال الشاعر (١)

٨٧ إلى نقي لسان لا أسر بها

من علو لا عجب فيها ولا سحر (٢)

وعون والله ما أخذت لفلان مذهب ولا عصبته عليه ،
فالمذهن القفرة في البحر يحممهم مع ويقول والله
ما اذعت (٣) فلان سرراً ولا فشيء من فطمة فلان سرراً صادق
أي في أصل صدق وتقول والله ما هرب فلان حذقة مدمومه
ولا محمودة ، الحذقة مع ... في صدق وتقول والله ما تحممت
ودولا عرفت ، قلت ما يحكم يحمد عر قصور محرم
فتأكله والحمم كل ... محرم من الارض من النبات مما لم يكن له سبق
وتقول والله ما هرب فلان ، أي شديده ، دحار وهو

(١) هي سورة الفجر من القرآن الكريم

يحدث الأمر في هذه الآية

(٢)

نصف

نصف

نصف

ثم تشد | بها | النعال وتقول والله ما رأيت لائقة ولا دحلها ^(١)
فلائقة تمر بموسى بن حبيب قال الشاعر ^(٢)

٩٠ فبأكل دهن من نرها وباني لائقة لم تر خض ^(٣)
[وتقول والله ما حدثت من لئال لوائحا ولا رينها ولا لواح
من قول الشاعر ^(٤) .

٩١ نسي كالواح السلاح وهو

حي كنهة صبيحة القطر ^(٥)

أريدون جمع لوح وهو ثل عظم في الدابة والاسال محو
الكتف وما شهم [ويقول والله ما أفرحي ولا سرني ،
أفرحي نسي ^(٦) وسرني ضاب سرني . وتقول والله ما أصررت

١ وجه مرتب ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه
١ وجه ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه
١ وجه ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه
١ وجه ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه
١ وجه ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه
١ وجه ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه

١ وجه ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه
١ وجه ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه
١ وجه ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه
١ وجه ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه
١ وجه ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه
١ وجه ٢ وجه ٣ وجه ٤ وجه ٥ وجه ٦ وجه

فلان قط أي ما دنوت منه . قال [الهذلي] ^(١) .

٩٢ عداة الملح^(٢) يوم نحن كنا

غو شي مضر محبت ديج و د بل

وقال آحم (۳)

۹۳۳ عداۃ اصغر الحسن الاول^{۱)}

وتقول والله ما عدي مرر ولا ما كت ، فسرر ،

المختتم (١٤٠٥) و لا غشوي

४५ अथ लोचनं ।

[Faint handwritten notes, mostly illegible.]

[illegible]

۱۰۰ وانی لأرحم ملهائی نظام

وما سقطت من حبل شعشعته

وعول واجهنا زنا عذر قط ولا تدرنا مهور من قولهم

زبانِ احسن اذ عود و ف شاعر^{۲)}

۱۰۱ و قی ی ثمرات ربانی احسن

وَقُولُوا لِلَّهِ مَا رَأَيْتُمْ فِي كِتَابِهِ أَوْ لِمَا يَسْمَعُ إِنْ كُنْتُمْ عٰبِدِينَ

معروفه^(۳)، و، ل، ا، ن، م، ش، د، ی، و، ش، و، لا، م، م، که، فال، ا، و، ر، ا، ل، ح، ل

· 2 · (4)

10. 11. 1954

ad i. de. 100

422 2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

المجلد ١

و ۵ ح ۴ جلد ۱

10. 11. 1941

11. 1997

2 1 2 3 4

عنه : وكل المنة امره .

$$= \quad \quad \quad - \quad \quad \quad$$

46

$$\frac{1}{2} \pm \frac{1}{2} \sqrt{1 - 4\alpha}$$
$$U_{\text{eff}} = \frac{k}{r} + \frac{l^2}{2mr^2}$$

وقول والله ما ريت عسوراً ولا شيعاء المعوز احمة^(١) واشبع
 الرزاد من المطر أول ما به يصب الارض يقاب أصاب لارض
 شيع من رداد، وشيع امسج^(٢) عند اس لاء اي وقول
 والله ما اهرت على فلان، أي ما است له فرواً^(٣) وقول والله
 ما اوجب على فلان، أي ما عدي على لوجب وهو الحاصل^(٤)
 في رمي اودهان، واول والله ما ريت مستمطراً ولا ملكته .
 المستمطار سحاب قال زجاج

(١) قوله والله ما ريت عسوراً ولا شيعاء المعوز احمة
 المعوز هو الذي لا يجد له عسراً ولا شيعاً
 (٢) قوله وشيع امسج عند اس لاء اي
 امسج هو الذي لا يجد له عسراً ولا شيعاً
 (٣) قوله والله ما اهرت على فلان
 اهرت هو الذي لا يجد له فرواً
 (٤) قوله والله ما اوجب على فلان
 اوجب هو الذي لا يجد له لوجب وهو الحاصل
 في رمي اودهان
 واول والله ما ريت مستمطراً ولا ملكته .
 المستمطار سحاب قال زجاج

١٠٧ فقلت له ما اتيت ولم يكن

لا فرحة نشر بنصر ومعم^(١)

سفاتي فزواني كميتاً مداماً

على طي^(٢) مني سلام من مشكم

• (٣) وتقول دقة ما كان سكناً ولا قلبي ، والسكن

البار^(٤) قل الراجر

١٠٨ قد بين لدهن وبالأسكان

وتقول والله ما صحبت دقة ولا اويسا^(٥) ولا كلنهما وها

١١ نظر من رقم ٣٨ رو ، لا طي

طه تعني القبل من ام اكني لا فرحة امر دقة ومعم

ونظر محبة من من ومعم ، في ل من رقم ٣٩

(٢) بروي على حبل انظر القبل رقم ٤٠

(٣) سقط من النسب من سر من اوله - فرحي من الامر

ولا سر دقة من من من ماري ولا سر من ارجى اتني وسري اصاب

سري من ٥٩ من ٩

(٤) بيت البار سكت لان الدس يبيكون به ، الاساس ومالي

سكن اي من اسكن له من امره وحده ، وهلان سكي من الدس ومعه

بيت الدس سكت كما سكت مؤسسه وفي الف والسكر فالتعريك الثاني

قال صفت فداء تدها من الف - قام سكت وتدها

(٥) ويس تصير محبة تدها ولا هم معدون .

ولله ما كل حنفي ولا قدامي هـ الخلف المرید^(١) وراء البيت .
قل شاعر

١١٢ وحيا من الباب الخلف تواترا
ون نقعدنا بالخلف فالحلف اوسع^(٢)
واقدام سيد وشد^(٣)

١١٣ ضرب باليوف رؤوسهم
ضرب القدار نقيعة القدام^(٤)

(آخر كتاب الملاحن)

- (١) محاسن لابل
(٢) القدام رؤوسهم واليوف رؤوسهم . ان نقعدنا وروى الخلف واسع
(٣) القدام القدام واليوف رؤوسهم
(٤) القدام رؤوسهم واليوف رؤوسهم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَصَّى اللَّهُ عَلَى سِدْرٍ مَجِيدٍ ﴾

ذِي الْمَلَأِ

سَمِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْهُ الْإِمْرَةُ حَصْلَةُ الْمَعْمُودَةِ كَمَا لَحِدَ
النَّاسُ لَهُ سَمِي مَحْمُودًا وَبَعُوهُ فِي صَدْرِهِ مَحْمُودٌ وَمِنْ الْكَلَامَةِ
سَمِي أَحْمَدٌ وَلَمَّا هُوَ سَافِرٌ لَا يَدْرِي بِمَنْ سَمِي كَلَامًا حَلَالًا فَلَمَّا بَشَّرَ
بِهِ الْمَسِيحُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ أَجَبَ أَنْ يَسْمِيَ بِهِ حَمْدًا تَسْبِيحًا عَلَى نَهْجِهِ
وَمَنْ الْفَرِيقُ قَبْلَهُ . وَمَحْمُودٌ وَلَوْ كَانَ مِنْ وَجْهِ أَسْمَاءٍ وَعَلَمَالِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ بِهِ الْإِمْرَةُ الْإِنِّي وَصِيهِ بِذَلِكَ وَنَحْصِصُهُ كَمَا لَحِصَالُ
وَعَطِيمُ حَقِّهِ وَحَلَالُ الْأَعْمَالِ . هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ
ابْنِ هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ بْنِ كِلَابٍ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ زَيْدٍ
ابْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ مَدْرِكَةَ بْنِ أَبِي نَضْرَةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مَدْرِكَةَ
ابْنِ يَاسِرٍ بْنِ مَعْمَرٍ بْنِ زَادٍ بْنِ مَعْمَرٍ بْنِ عَدْنَانَ . هُوَ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ
صَادِقَاتُ فَرَشِ سَادَةِ الْعَرَبِ عَرُوفٌ مَدْرُوعٌ يَسْتَعْدُّ وَاصِدٌ يَقْضِي
بِالْصَّدَقِ وَلَا يَمْنَعُهُ خَيْرٌ مِمَّا يَمْنَعُهُ بِالْأَمْرِ وَدَعْوُهُ بِهِ ، وَكَانَ يُعَدُّ لِلنَّاسِ

عن الفحش وكل ما يندس الرحال حتى كان أفضل قومه مروءة
 وجلبهم مخالطة وحدا رأوا رثدكم حلما وأقوام صبرا وعدلا وتم ضعا
 وعفة وكرما وشجاعة وحيا. حتى شهد بذلك له أنه أعدته لتصر
 ابن الخارث من بني عبد الله. حدث يقول قد كان محمد فيكم علامة
 حدث أرضكم فيكم وصدوقكم حدث وأعطاكم ما به حتى إذا رأيتم
 في صدعيه الشيب وحاكمكم، حاكمكم فتم ساهروا والله ما هو ساهر
 قل هذا عند ما كانوا ينفقون على ما به لون للعرب عند وفودهم
 بعومهم دوما تأنثروا ^{بشعة} فيهم

ولله بيتا فقرأت بمرث له ولله شأن فاسترضع في بني سعد في
 اسادية وفيها عني مع مع اخوته من الرضاعة لما شب وذلك
 شأن الانساب يمكن بهم حق لرعاية ولزومهم والرفق .
 ثم سافر مع ميسرة غلام حديجة الى الشام وكانت قد أوصته
 أن يخرجه بكل شيء في سفره معه فرأى منه كل حكمة فأكرمه
 حديجة فرعت في رواجه يمكن له شرف وكانت عيبة كريمة
 الحقد فتروحنه وكانت راحة لوجه فودة حياها اولاد منها كل
 اولاده لا ابراهيم من مائة مطية . ثم تعدت أزواجه بعدها
 حاكم عديدة منها طيب رجل ، وحجم امثال العربية حواء
 لا حرمهم لصبر احمر ما عصبيا ، وشقي فخره لخص بانب .

وكان مثاراً محمداً واحداً مع الأمر من أحكام الشريعة
وما أنزل عليه من هدي له هداية الخلق إلى انصراف
المستقيم حتى نال ما كان رجوه فأصبحت العرب بحمد الله أمة
عظيمة تنشر العلم والدين بين الأمم

لما كثرت أيدى المشركين له لمسه من أدن به ماقتل دفناً للشر
وحماية للدعوة الإسلامية فكانت معوث وبأمرهم بالدعوة دون
التعرض لأحد سوء الأمن ظلم وإن لا يفتوا شيخ ولا راهب ولا
امرأة ولا طفلاً فبانت دعوته إلى المولى وعناصر وشعوب هدايته إلى
أطراف البسيطة فتحرر العقول من حلال لأوهام فوجدت هؤلاء
ينفذون وراءهم ما كان من حذرت وأنابيل الاعتقاد وأشرفت
الأرض من سور دمار فكانت معجزة تعجز وأعظمها وأعظمها
وأبقاها بقاء القرآن الكريم الذي لا يأتيه بطل من بين يديه
ولا من خلفه لا يخاف من الله ولا تعظم بيبانه ولا تقف أحكامه فهو
ينبوع سعادة البشر على خلاف حساسه ولو كرهه المطعون

التعريض خلاف التصريح من قول ، يقال عرفت ذلك في
معراض كلامه ومع من كلامه بخلاف لأف . وهو مما يجوز
د - فلا يخفى

شرعاً. والتعريض كالتورية والكناية في أن كلامها يراد به غير مقتضى إظهار من الكلام ، وروى عنه عليه الصلاة والسلام « أن في المعارض لمنسوخة عن الكذب » وروى عن عمر رضي الله عنه « أما في المعارض ما يعني المسلم عن الكذب . وروى عن ابن عباس رضي الله عنه : ما أحب بمعارض الكلام جهراً النعم . وسعي التعريض تعريضاً لأن المأني به يفهم من عرض الكلام أي من حاشه

أحدث رواه في المسند صحيح الامام حافظ احبته أبو عمرو الربيع بن حبيب الفراهيدي المصري العماني عن ابن عباس بلفظ « إنما أنا بشر مثلكم مخضمون لي وأحكم بكم ولعل بعضكم ألحن بحجته من بعض فاقص له على نحو ما أسمع منه فمن قصيت له شيء من حق أحب ولا يأخذ منه شيئاً » فاما أقسام له قطعة من نار » ورواه السنة أيضاً والموطأ قال الربيع : ألحن أقطع وأبلغ وأحق . أي في ظاهر الأمر . وفي النهاية : ألحن الميل عن حجة الاستقامة . يقال ألحن فلان في كلامه إذا مال عن صحيح المطلق وأراد أن يصحك يكون أعرف بالحجة وفطن لها من غيره ويقال

لحست افلان اذ قمت له قولا معهم ونحني على غيره لانك نميله
 بالتورية عن الواضح المفهوم . الراسب في مفرداته . المحرر صرف
 الكلام عن سفته لخارى عليه اما بأرالة الاعراب أو التصحيف
 وهو اندموم وذلك أكثر استعمالا واما بإزائه عن التصريح وصره
 بمصاه الى تريض وصحوى وهو محمود عند أكثر الادما من حيث
 ابلاغة واياه قصد اشاعر بقوله : وجبر الحديث الخ . وياه قصد
 بقوله تعالى « ولتعرضهم في غير انقول » اه . ومسر الخ في
 الحديث بالسن وأصح وأبين كلاما وأقدر على المجبة

— ٤ —

مسحة ١

نسبة الى العنبر بن صري بن تميم والصيريون قبيلة من قبائل
 بني تميم والعنبر الترس والمشوم المعروف وبالأول سمي وقيل
 بالثاني واليه ذهب بعض القفويين

— ٥ —

مسحة ١

بكر بن وائل بن قاسط أحد الاجداد الجاهليين من ربيعة من
 عدنان من نسله « بنو حنيفة » و « بنو الدئل »

بنو تميم نسل تميم بن مر بن اد الخد الحاهلي ٥٠٠ هـ من
أكبر قبائل العرب كانت تسكن أرض البصرة ومحد ونصرة إلى
الحديب من أرض الكوفة وأحدث بعد فتوحات الاسلامة تفرق
في الحواضر وليس كل التميميين من هذه القبيلة بل منهم من نسل
تميم الداري الصحابي

معاوية بن أبي سفيان بن حرب اصحابي الاموي أحد كتبة
الوحي داهية من دهاة العرب بل أعظمها وأفسرها تدبيراً وسياسة
ومهارة ، استطاع أن يكون المملكة الاموية تحب به الكلمة الاموية
بحصبتها وعلى رأسها عمرو بن العاص مع انه ضد دهاة من معاوية ،
فاعلى اربعة الملك وجمال لدولة عربية حرفة في كل
منهجها لا ينفذ اليها شيء عجمي . واستبلائه على الملك انقطعت
الخلافة فكانت صورية ، اشتهر بالعلم والحلم والسخو وحسن المباداة
والحزم والعظمة ولوى أدق الحالات . من ذلك ما روى انه كان

في المرض الذي مات فيه معاده بعض كهراء قومه الذين لم يكونوا
موالين له يقولهم فقال لحسانته : استدوني وكان مدهور الوجه فأتى
أن يدخله فتشبه لهم يقول الشاعر

وتجدها للشامتين إرهم أني لرب الدهر لا تصمم
فطرها عصم فأحاه

وإذا المية أشيت أظلمها أفت كل نية لا تنفع

عبد الله بن ريد بن ريد ويقل ابن سببة وهي أمه . أحد
أمراء العراق من قبل بني أمية قبل الحجاج . استحق معاوية إياه
لأنه ولده من سجاح أمي سفيان في الجاهلية لما رأى فيه من سلامة
وشدة المراسم قبل له ريد بن أبي سفيان هذا قال معاوية ابن أخي
ينكلم الح . وكان عبد الله هذا كآبيه من أشد الولاء فحكا وأمرأه
في القتل ولو باعته ولها أم أبي بلال مرداس بن حدير وقثم

قال ابن حفي . معاق صائب ، أي تارة تورد القول صائبا
مسددا وأخرى تعرف فيه وتلحن أي تعدله عن الجهة الواضحة
متعمدة لذلك لهذا القول اه وفي هذا المعنى يقول القتال الكلاني :

ولقد لحنت لكم لكيما تفهموا واللعن يفهمه ذوو الالساب
وقال أبو العباس المبرد : أراد بثلحن نصيب وتخطن وأراد
بقوله ما كان خطأ ما كان صوابا . وأما ابن قتيبة فيرى أن اللحن في
البيت معناه الخطأ وإن هذا الشاعر استملح من هذه المرأة ما يقع
في كلامها من الخطأ واستظرفه ، وقال ابن الأنباري . قوله عندنا
من المال لأن العرب لم تزل تستفتح اللحن من النساء كما تستقبحه
من الرجال ويستملحون البارع من كلام أساء كما يستملحونه من
الرجال وللدليل على هذا قول ذي الرمة بصفت امرأة - أي بحسن
الكلام -

لها شرٌّ مثلُ الحرير ومنطقٌ

رحيمُ الحواشي لاهرا ولا زرا^(١)

واللعن لا يكون عند العرب حسا إذا كان تأويل الخطأ لأنه
يقلب المعنى ويعدد التأويل الذي يقصد له المتكلم . قال قبيس بن
الخطيم يذكر امرأة نصفاً
ولا يثبت الحديث ما نطقت وهو هيها ذو لثة طرف

(١) المرأة العبد ، والزرر القبل لعل على التي

تخرجه وهو مشتق حسن وهو اذا ما تكلمت أُنْثَى (١)
فلو كانت هذه المرأة تلحن وتعد فاعظها كانت عند هذا
الشاعر الفصح عثة كلام ولم يستحق عنده وصفاً بحودة المطلق
وحلاوة الكلام

لم تزل العرب نصف اسماء بحس المطلق وتستمتع منهن
رواية الشعر وأن تخرض المرأة منه البيت والايات فادا قدرت
على ذلك راد في معانيها ونهايت عدد من يشعب بها ، والدليل على
هذا ما روي عن عزة وثنية وبلى الاخبية وعقرا است مهاصر من
قول لشعر وان ذلك كان يزيد في محبة أصحابهن لهن وكان
الناس ولم يزاولوا اذ عرفوا من المرأة فصاحة واتقادرا واحادة التعبير
حلت من القلوب محل الاعمام وكان ذلك مها زائداً في كمالها

قال اس الاساري وكيف يكون الخطأ في الكلام مستحسناً
والصواب مستحسناً والعرب قرب المعربين وتنفص الاخبيين
وتبعدهم فعمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول لقوم استنجد بهم :
ما أسوأ ربيكم يقولون نحن قوم منعطف فيقول لحكم أشد علي من

(١) عند العرب في صيغة تكلم من غير أن يكون سبق به سابق قصده
هو على نحو - ودعوتك فيه والاف قصه اسكلا الذي لم يربح ولم يظف
طاف

فساد ربكم سمعت رسول الله ﷺ يقول : « رحم الله من رأى أصلح
من لسانه »

وروى عنه ﷺ : « عرو الكلام كي نعرو القرآن »
وقال عمر بن عبد العزيز : ان الرجل ليكلمني في الحاجة استوجبها
فيلبس فأرده عنها وكأني أقسم حب الزمان أخافض المعنى استماع
اللعن ويكلمني آخر في الحاجة لا يستوحهم فيعرب فأجبه به التذاداً
لما سمع من كلامه . وقال : « كاد ضرم^(١) » ذ سمعت اللحن .
ولحن محمد بن سعد بن أبي وقاص في بعض الاوقات لحنة فقال :
حسن^(٢) اني لاحد حرائرها في حلقني

- ١٠ -

صحيحه ٧

وفي القسفة الأوربية ما نصه نديلا :

لحن في كلامه اذا مال به عن الاعراب الى الخطأ أو صرفه عن
موضوعه الى الأنفار ورجل طار لحنة ولحنته نسبت له اللحن
وقلت له قد لحت ولحن^(١) له لحنا قلت له ما يفهمه عن ويخفى على

(١) « صرح ر من لحن من على الشيء لحنه »

(٢) حسن بكه ال مع به كلمة جود الإنسان عند ديبته ما نصه وحرقة

عمله كالفره والصب به . عروها معني ذره في جسم

غيره . وعرفت ذلك في عرض كلامه في صحواه وفيما صرعه اليه من غير
افصاح به قال :

منطق واضح وتلعن احيا يا واهلي الحديث ما كان لنا
ولا حتى ملاحنة . قال الطرماح :

وأدت الي القول عمر رقة لالحن وترو تقول الملاحن
أي تكلم بما يخفى عن الناس ، وعرفني مهدي ايس هو من
الحن ولا من الحن قومي ، أي من يحوي ومذهبي الذي أميل اليه
وأنتكم به يعني بفتنه ولسه ومنه | قول عمر بن الخطاب | : تعلموا
الفرائض واسعة واللعن كما تعلمون القرآن ، وهذا الحن مفيد
والخامه وملاحنه لما مال اليه من الاعايب واحتاره . وحن في قرائنه
تجنبنا طرآب فيها وقرأ أحزان وحنون ، وحن ذلك عنى بكسر
الخاء . اهمه والخسته اياه وهو حن سمعته بهم فطن الى أي وجه شاء ،
وفلان اسن لقر لحن . قال لبيد .

متعود أنحن بعيد حكمه فلما على عُسب دلس وبان
وفلان أنحن سمعته من صاحبه وفلان لالحن لئام بباطنهم
ويغلبهم بقطيته ودهائه ، ومن الحجار قدح لالحن ليس بصافي الصوت
عند الاقاصه وقوس لاحنه عند الاباص - بحريك وترها لقون -

وسمى لاحقاً عند التغير - ادارته على الظفر لثيين اعوجاجه من استقامته - واذا صفا صوته قيل معرب . وقال ذو الرمة :

في لحنه عن لغات العرب فصيح . والملاحن طرق من الكلام
كان العرب تنصدها اذا ارادت التعمية والسورية وهي من باب
اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر اهـ

قال الحمصاني في شعاع الليل : ملاحن العرب للعارها وهي
المهاجاة لانها تظهر الحصى والمعاياة والرمز والمعنى والمتأخرون
من لادبا . اصطلاحوا على التمرق بينها وهو ليس بأمر لغوي وقد
نطلق على كنيائهم كقولهم للحمر أشقر وللماء أشهب الى غير
ذلك . اهـ

وسئل أبو عبد الرحمن السائي عن اللحن الذي يوحى في
الحديث فقال : ان كان شيئاً تقوله العرب فان كان لغة فربما
فلا تغير لان النبي ﷺ كان يكلم الناس بكلامهم وان كان مما
لا يوحى في لغة العرب فموسى الله ﷺ لا يلحن

- ١١ -

سجدة ٧

هو سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري أحد أعلام اللغة
والادب ومشاهير رواةها . من أهل البصرة قديري المذهب .

وبعد سيويه من ثقات الاقويين واذا قال (سمعت الثقة) فنعما
يعني أبا زيد أخذ عن المفصل الصي وهو شيخ الاصمعي له
تصانيف جمة في اللغة منها : النوادر ، والهمز ، والمطر ، والباء والمين
مطبوعة ، والمياه ، وحلق الاسنان ، ولغات القرآن ، والشجر ،
واخرائز ، والوحوش ، وبيوتات العرب ، والعرق ، وغريب
الاسماء .

توفي في خلافة المأمون سنة ٢١٥ هـ

— ١٢ —

سجدة

قال أبو النضر هشام بن محمد بن السائب السكلي في انساب
الجيل . العرادة من خيل صبة فرس كلحية ، وهو هيرة بن عبد مناف
اليربوعي ، وذلك انه فار هيرة على حريمة بن طارق فأمره سيد
ابن حناء بكسر أوله وشد ثانيه أخوه بن سليط بن يربوع وأبى
ابن جبلة الضبي وكان أبى ثقبلا بن يربوع فاختصما فيه فجعل
بينهما رجلا من بني حمير بن رياح بن يربوع يقال له الحارث بن
قران . بشد الراء . وكانت أمه ضيبة فعلم أن ناصية خزيمه
لايف بن جبلة وعلى أبى . بالتصغير . لاسيد بن حناء مائة
من الابل ، فقال في ذلك كلحية ليربوعي

فاز نرج منها ما حريم من طارق
 عند تركت ما خلف ظهرك باقعا
 اذا المرء لم يمش الكرمية أو شكت
 حبال المايا بالحقى اب تقطع
 بأذك انطاء المرء « صمى
 وقد ركتني من حزمة اصيحا

وقر

نسانى سو حشم من كز اعراء للعرادة ثم هب
 هي امر من اى كرت علكم عليها لشح كالاسد اظالم
 [كيت غير محلفة ولكن

كاهن لغروب نعل به الأديم]

نو بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب
 النخعي القريشي صاحب رسول الله ﷺ ورفيقه في الهجرة وأول
 من صدق به ولدا سمى صديقا، وأحضر لرحله وأعطاهم مقاماً
 لديه أثنى الله عليه في كتابه العزيز وأمر به الإسلام، وأفق أمواله
 وكان من المؤمنين في اعزاز دين الله ورسوله، وكان من نهاية قريش

وتعظمه في جاهلية واسلام ، قوي العربية راسخ الايمان ، فصل
 هذه الامة بعد نبينا وأول خليفة له . وقد أشار عليه السلام الى خلافته
 بقوله « قتلوا بالذين من بعدي أبي بكر وعمر »

له فتوحات وجلال لا يحال منها مآثرته الى جمع كلمة المسلمين
 بقول البيعة يوم الشقيقة ولولا قه له ما حدث الموضي والعتة في
 المسلمين : قتاله أهل الردة ومن وافق عن اداء الزكاة ، ليس لهم
 حلال المير كما ليس للمؤمنين ثوب الدواصح وشمر لهم من ساق الجند
 وحصر عن ساعد الجهاد بعد مشورة أصحاب رسول الله فثاروا
 عليه أن يتركهم طائفة لاطافه هم «عرب الطول ما عالج رسول
 الله صلى الله عليه وسلم أمرهم ، ولسكني العربية بي بكر دفعة ايمانه ببقائه ما كان
 ليثيبها أمر . فقال لهم : والله لو لم أجد احدا يؤر في عاهدتهم
 نفسي وحدي حتى تموت أو يرجعوا الى الاسلام ، ولو منعوا مني
 عقالا لعاهدتهم حتى ألقوا بالله . فقاتلهم حتى عاد الخبيخ الى حظيرة
 الحق مدعين متحدثات وحدة المسلمين واحد لله ونوى سنة ١١٣هـ

مخوأنر جمع حوثة ثم طعن من بيعة من بني عدان وذكر
 ابن دريد في الاشتقاق أن حوثة من خثر وهو العلط والحشونة

عبد القيس بن أفضى بن دعي بن جذبة بن أسد بن ربيعة
أحد الأجداد المخاضيين من عدنان ، كانت ديار بنيته شهامة ثم
خرجوا إلى البحرين ، ومن عبد القيس صحار بن العباس العبدي
نسابة العرب وعلم من أعلام النابيين من أصحابنا ومنهم من يرسمه
صحار بن عياش

أرسل شرحان مثل فريرمي السرج فالطرف الذي يلي ذنب
البعير آخره الرجل ، ومؤخرته ، والطرف الذي يلي رأس البعير
واسط الرجل وهو الذي يلي صدر الراكب وفي رأس الرجل مسمار
يلقى عليه الراكب الطيعة والزاد يسمى الكلب وقد يكون
عروضه حديدة عفاء - لوي طرفها وبها انحناء - وتسمى الكلب
أيضا سى كل منها بذلك لانه يمسك ما يعلق عليه امالك الكلب
لما يقبضه ، ومنه سمي المصار أو الحلقة التي في قائم - مقض - السيف
تكون فيها علاقه

ذو الرمة أبو الحارث عيلان بن عفة بن نهيس بن مسعود
الغدوى من مصر شاعر عده احمعي في فحول الطقة الثانية في
عصره قال أبو عمرو بن العلاء . فتح الشعر بامري القيس وختم
بدي لومه كان دميم الخفة اكثر شعرا تشيب وبكلا اطلال يذهب
في ذلك مذهب الجاهليين اشهر عشق مية المقريه نوي بأصمهان
سنة ١١٧ هـ والرمة نظم الراء قطعة حمل تشد في رجل احدي و
الحمل ومنه قول الياس أحدث اشقي . رمته أي تأبى واقبا لم ينتقص
منه شيء . والرمة بكسر الراء الللي ومنه قول العرب . جاء بالطم
والرؤم أي جاء بالوطب والياس

ذكر السيوطي في شواهد المفاتيح لسبب تسميته بذو الرمة
ثلاثة احوال : قيل لانه أنى مية صاحته وعلى كفه قطعة حمل وهي
الرمة فاستسفاها فقالت اشرب ياذا الرمة قطب به . وقيل لقوله .

اشمت باقي الرمة التقليد

وقيل انه كنت يصيبه الفزع في صفراء فكتكت له تميمة
فكانت تعلق عليه بحمل . قال : له رواية في الحديث
حدث عن ابن عباس وروى عنه أبو عمرو بن العلاء

حدثت « ان من الشعر حكمة » : وتفسير ابن عباس لقوله تعالى
« والبحر المسجور » قال الفارغ . وقال اسحاق بن سيار النصيبي له
غير هذين الحديثين . قالوا آخر ما تكلم به ذو الرمة قوله :

بماخرج الروح من نفسي اذ احتضرت

ومارح الكرب وحرحتي عن السار

— الشاهد ١٨ —

صحة ١٢

قول ذي الرمة وفراء غريبة وفراء نعت لمعربة في قوله قل

البيت :

ما مان عينك منها الماء ينسكب كأنها من كل مفريئة مَرَبٌ

المفريئة المرافدة المحرورة والكلبي جمع كلبة وهي رقعة نجعل في

عروة المزادة . وبروى : كأنها من تبي معربة . فالتى جمع تلوة وهي

مير يخرز به الأديم . قال ابن الأنباري : الخوارز لفساء يخرزون

الأديم والمثلثل الماء وهو مردود على السرب - أي على الوصفية

وبروى مثلثلا بالنصب على الحال مما في ينسكب كأنك قلت

ما بال عينك منها الماء ينسكب مثلثلا . والنسب جمع كنة وهي

الخرزة

وسمي امراء فرى قيل لأنه كان يحسن نظام المسائل فشه بخارز
 الذي يجرر لادبه وما عرف ببيع امراء ولا شرفه قد
 . قيل سمي بذلك من قولهم فرى اذا قطع لأنه كان يقطع
 من هذا قولهم :
 ولا من هذا قولهم : لا يفرى
 وخلق التقدير في نحره . قدرت

- ٢١٧ -

ص ٢٠

ليد بر بيع من ذلك من كلام تكفى اما عمل
 قدم على رسول الله ﷺ في وفد بني كلاب فسلوا به في بلاده
 فسكن الكوفة حتى مات فيها وعمره ثمانون سنة ذكره ابن
 سلام من ثمة اللغة في الطبقه لثمة من شعراء جامعة وكان شريفا
 جاهليا واسلاما . روي به فاصح كلفه فها شاعر كلمة
 لبيد الا كل شيء ما خلا الله ماهل . ومن اسمه ان ذكره مروي
 ابن سعد ان عمر رضي الله عنه كتب الى المنيرة وهو عمله على
 الكوفة ان ادع من فملك من الشعراء فاستشددهم ما قولوا من
 ٦ الاخر

الشعر في الحاهلية والاسلام ثم اكتب بذلك الي . فلما دعاهم
المغيرة كان جواب لبيد : قد أبدلى الله بذلك سورة النقرة وآل
همران . فبعثه عمر نسخة ادّصف لي عطائه حميدة

صاحب برداع في اسيت شريح س لاحوص وقيل حبال
ابن عتقة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن سكرى في نسخة : ارداع
موضع في ذيل بني عس - ولهم يوم يعرف به في التهمة رداع
أيضا فيه قتلت غيرة حبال س عس . واداع ناث ، بين فيه مدرك
كرع بن عدي س ريد بن مديد بن رعاء بن سمر لاصغر
وارداع في لأصل لرعد اس ، سمي به هذا الموضع
قال عترة

بركت على ماء ارداع كذا ، بركت على قصب حش مضم

هو أبو صير ميمون بن قيس بن حميد من بني قيس بن

شعلة أحد كبار اشعراء في الحقيبة الذين حملوا اللواء سيال وظهروا
بشعرهم جلال العربية . وقد كان متعبا مصحدا في شعره ما لم
يسبق اليه ، واعترفت العرب ، بصحابة واحكمه ، وكانت العرب
لا تصنف لشاعر بأنه خل حتى يأتي بالحكمة ، وهذا لا ينبغي :

الشعر قلده سلامة ذا فانا نشأ في حينها جملا

اعترفت له بذلك . وبعد الاعتراف رابع لشعراء المتقدمين :
أمرئ القيس والاماعة ورهير وله انقصائه احد ، ذلك في شعره
كل مسلأ ، وعلى أكثر أديب العرب ، ليس ممن تقدمه من
شعوب الشعر ، أكثر شعرا منه . عاش حتى درك الاسلام في
آخر عمره ، ورحل الى بني ربيعة من بني لؤي ، وذلك عم الحديبية
فهر بأبي سفيان منته عر قصده فقال أريد محمد ، فقال انه يحرم
الزنا والخمر ، فقال أم لا . فقد تركي ولم أتركه ، وأما الخمر
فقد قصيت مدهوطا ، وأما القهر فعلي ان أصيب منه خنساء فقال له :
هل لك في هو خير مني وما هو قولك . وبنيهم هذنة فترجم علك
هذه وتأخذ منه دية حمراء من طهر . وبنيهم من صهر . كست أصبت
عوضا من رحمتك ، قال لا ، بان شحم . أو سبيل ضحبه فقال .
يا معشر قريش هذا شحمي قيس ، فخذ من قتم شعره ، ثم وصل

الى محمد انضرب عليك العرب شعره فجمعوه له مائة دقة وانصرفوا
ولما كان بنجاحه للممة لقد بعثوه فومضه مات . و له صفة مملوك
العرب ومملوك فارس قويا وبذلك كثرت ابدية في شعره . وكان
على دين اسماعيل عليه السلام ويؤمن بالاسباء

٢٠ -

١٤٠٠

هو ابو مهشل البرمعي احمق ذلك من بهيرة بن شداد لاني
فقدته حاله من ويدي في حادثة في بكر مع اهل اربعة والدين
استمعوا من اداء الركعة لاني بكر توقفا بعد وفاة رسول الله ﷺ
والبيت من قصيدة يرفي بها شاه ماسكا لها

لعمرى وما عمرى نأين هالك ولا حراء بم اصاب فوجعا
وصم النبش اللدان تعجبهما عمر بن الحصب وكان يشعل
هما عند بدكار احميه ويد وتخلت به عائشة عند قبر احمها
عند الله وهما :

وكنا كندماي حديمة حقة من الدهر حتى قيل من يتصدى
وعشنا بخير في الحياة وقتلنا نصاب انديارهط كسرى وتما
ودوى البهق في شعب لايمان عن القسم من معين قل قال

عمر بن الخطاب: رحم الله ربه. يعني أحد - هجر في واستشهد
فلي ما عشت ابراهيم من ثمن ابيه لا أنسي بريدك وودك كرت ابر
مسم من فورة لاد كرتك - ه - في شعبه .

وكذا كمدني حديدية استبر ومضيدته هده من عود مر في

شعبه ٢٤ -

صحة ١١

قاله مهنر بن هذيل شحبي واهلالة الصخرة أو صخرة
يعملها بر من لاجنه - روات - مر وس لاس و ماد
ثم يطبخ فيها الاقط - اللبن و ملاة ليرة اني يضره ه
استاد حديد واهلالة بسدر و وي عن عصا من آله عليه
السلام هبط من ه ملاة وهي بسدر ورا حده ي
ويقال لاهة علاة شه بها في صلاحها يقال دقة ملاة بسدر و
اشاعر حاورها ملاة لحن عسان في حويله ه هة

- ٢١ -

صحة ١١

ثم كعب وكتف وجميع بي رام و هي خاله بي من
البحيرة الصخرة توضع الصخور على بعضها في مقارة وعلى
رأس جبل ليهدي بها المسافرين الى الطريق أو اخيه لقي

يقصدونها . وقد ندى هذه الأرام على ذخائر من مواد ليستدل
بها أهلها على ما وضع فيها . وذلك أن العرب في الخاهلية اذ وجدوا
شيئا في الطريق لا يمكنهم استصحائه تركوا عليه أراما من حجارة
ليستدلوا به عليه اذ عادوا لأحده . وفي الحديث « ما يوجد في
آرام الخاهلية وحربها في الحس » وفي حديث سعة بن الأثوم :
لا يطرحون شيئا إلا جعلت عليه آما . قال ابن سيده : الأرم
والأرم - الحجارة والآرام : الأعلام وحصى بعضهم به أعلام عاد .
وفي اللسان : قال لأزهري . سألني اعرابي عن قول رؤبة :
وارم أعيس فوق عر . وهذه رواية ناشئة للبيت - فلم أعرفه وقال
المنزلة السوداء ، والآرم علم يبنى فوقها وجعله أعيس لأنه بقي
من حجارة بيض يكون أظهر لمن يريد الاهتداء به على الطريق
في الغلاة

هو عبد الله بن رؤبة بن سعيد بن صخر النخعي واللقبة الراجر
المشهور ، وكنية العجاج أبو الشعثاء وهو راخر محيد محصرم عنه
بعض ثمة الأمة في الطبقة التاسعة من شعراء الاسلام قال بعضهم
العجاج أول من رفع الرحر وشبهه بالقصيد وحمل له أوائل .

ولقب المعاجم بقوله حتى يمح عقلها من عجمها ، قيل له انك
لا تحسن الجمع ، فقال ان له احلاما تمصا من أن تطعم ، واحصاء
تمصا من أن تطعم ، وهل رأيت ربا الا وهو على هدم نفس منه
على الس. وله رواية حديث عن في هريرة والامام أبي الثناء .
جابر بن زيد . ومات في أيام الوليد بن عبد الملك بعد أن فذبح واقعد

— ٢٢ —

سنة ٢٢

المهلب بن أبي صفرة السكي الاردني لعاني لقائد العربي الشهير
في وقائع الازمنة نواحي الاهوار ، وسد ركاً عظاما في الخيش
لأموي عاملا لتوطيد ملكهم بكل احلام ، ثار على محاربة
الصفرية والازمنة بعد أن عجز سواه من القواد ، وكبح حجاجهم
وهم في أشد ما يكون من الخس والاسنائة في سبيل فكرتهم ، وكان
يشير حامل الدين في نفوس انقاة وربما وضع الحديث عن رسول
الله ﷺ في قتالهم وكان له من الاثر ما كان
للاحديث الموضوع ، وكان حاله مع الصفرية والازمنة كحالهم
مع محبيهم في الاستحاحة حيث سلك سبيل الوضع والاستحلال
كما سلكوا سبيل الفتنة العمياء باستحلاله ، وأول أهل افلة
بعد تشريكهم ، وكانت غاية الطرفين سياسية لاشأن لها الدين في

نفس الأمر والواقع

- ۲۸ -

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

حاشا في يد من حصل لتحتي مدني يكتي ما من كان
شعاعا من أي وكان رديسحقه وحول له إلى قش
ونزل قومه وصلى البيت را به من به الاحد من عداة
ممر على من لاروه ملاهو وده به من به قذون قهم
مرفا قول حنه لاصحه لده الخ

فيا شاي شاي... اهد يدك في عرفتي
الحد من حدودك انك لم لا... في رومك ولسن
تبرام وحي الاوار... في حدك ولسن
فرقت... اهد يدك في رومك ولسن

- ٢٥ -

44 *Asplenium*

انما بصغر ثرى وهو اسكترى، من ثرى قوم ادا كنروا
أو كنرت مواهم. وذلك ان يحجم انثريا بمجموعه كبرية من حجوم

وإذا تحدثت صورتها فتوخر إلى ظاهر حول مجموعها مدة مدنية
كما حساب البيرة ، وتظهر لنا أنه عود المس في شكل

و حرب كانوا يتحدثون معها ومعهما وقت دخول الدين
وغيره . وقد أظهر الشكوك مراد ذلك - نحوها - كبرى
نحوهم انهم انفقوا وشغلها وهي لا تحصى ، ولا يصح لي
تقديمها جميعا إذ لا أرى عدل في تحمّل البيرة . وهذا ظاهر
صغير ، ^{بأنه} هي صغيرة الحجم في البناء

والمراد أن أصواته وظل حجه ورايته تروى به سر
بعض الله ، وروى أنه في « واحد » هي « و » هوت أثريا
كانت على هيئة من الجوار أو أوتها . هـ لاير لخررة ثم مدلية
مشددة لاجرم . وقد ادعى في تشييدها يعود لعب
حين يبدو بوجه

وقد لاح لي الصبح ثريا كائري

كعقود ملاحيه حسن نورا

وفيل هي مرادة في قوله ^{عقود} « دال على الجمع » رفعت

الاعانة

الهمان بن الحارث بن ابي شمر جملة بن الحارث الرام بن
حجر أحد ملوك غسان الذين اشتهروا في تاريخ العرب . ذكر ابن
دريد في الاشتقاق له ثلاثة اخوة و كلهم ملوك

وهؤلاء الممك الحاسنة كانوا في مادية نشام الى طهور الاسلام
وكان آخرهم حدة بن الابهيم الذي أسلم ثم ارتد وحق ناروم بالشام ،
وهؤلاء مع الروم كاستادرة مع الفرس

وقبر ائتمان بن الحارث لا يزال معروفاً بالمحولات الى اليوم .
والذي في القسطنطينية المذكورة قالها التابفة في حق ائتمان
ابن المنذر وليس بشيء .

العنبر من عمر بن نعم حد حاهلي بنسب اليه العبريون قبيلة
من بني نعم بن ابراهيم، ويقال لهم لعبر، أي بني العنبر، يهدف
نون بنو التحفيق، أو هو من الادعاء الشاذ لقرب النون واللام في
الخروج كما قالوا. مسنت وغللت. وكذلك يعنون بكل قبيلة تظهر فيها
لام المعرفة مثل يلحمرث وبلهحيثم وبلعيامن. ويوجد في عمان

استعمال يلعب علما . ومن العنبريين أبو الحر علي بن الحصين
العنبري أحد حيار المسلمين الفقهاء في عصر الامام أبي عبيدة مسلم
و كسار المومنين من المصريين و كان بحكمة . بدل ثروته في سبيل
اعلاء الدين و اعزاز أهله رحمه الله

— ٢٨ —

صفحة ٣٢

انظر دبل ١٧ مكرر

— ٢٩ —

صفحة ٣٦

سبيل نجم دري من مجموعة القطب الحوي يظهر قليلا اما في
شمال أفريقيا ولكنه يظهر مرتعا في احمات الاستوائية الى الجنوب
كزنجبار فما بعد . فمن خرافات العرب ان الشعري الشامية والشعري
اليابانية اختلاسهيل ، وان سبيلا تروج بالحوزاء فرك عليها وكسر
فقارها فهو هارب نحو الجنوب خوفا من أن يطلب من الحوزاء
وسبيل اسطم الكواكب الثوابت بورا بعد الشعري ايجانية
وهو في جملة كواكب بعبر عنها بالسمية في الجنوب يبدو قاطر
أول وحدة سطوة متدارأ بين سائر الكواكب في جهته

— ٣٠ —

صفحة ٣٧

الاصمعي هو أبو سعيد عبد الملك بن قريش بن علي بن

احصم - وایه ینس - الساهی أحد ثغه بحریة وروایها المسکریس
وجهد من حویدها ماهرین . حفاظها انقذت کثیر التحول بین
أحیاء العرب لاقتطاف رها بعضهم وفتاح شوردها وتقید
أولادها من قواهم ، فلما رأین أفرانه یوشد لمعط أشعهم
وآثارهم وأنسابهم وروایة عرب من کلامه حیر کان یستثیر
نوعس بعض من خلاف لأعرب لیستخرج من فداحة لسانه
عابرویه . وایهال من معروضات - به - بایه وایه وایه وایه
من قوسم به منهم لایه لیستخرج من د . کلامه به به

کار انجمنی میں بند ہوا اور رشید و خاں صاحب اسے ولہ
عطا کیا اور یہ سہ ۲۱۶ روپے

42. *Adiantum*

الأبلة تضم الناد، تشديد اللام مسطرة، وهو من
طاسم، دحلة - نواحيها - قال ابن حجر:
جزى الله قومي بالأبلة نصرة

وَيَدْعُ إِلَى حَوْلِهِ مِنَ الْحَضَرَةِ

والقراض جمع فريضة وهي المشرعة الى الماء . قال أبو علي

القالبي في الباربع : من الالة رطبة ، وذلك اسمها كاء ، اشتعلوا فيها
قداحا ، فليل وضعوا دواهم عند امرأة تسمى هولي فاشتقت دواها
هولي لي ، طوى العرب بها لالة بكرى ، اشتعلها عنه بن مروان
رضي الله عنه ، وهو من المهاجرين الاخيرين .

- ٢٢ -

سبعة

الحدلي : هو أبو ذؤيب حديث بن خالد بن محرز بكسر
الراء - بن زبيد بن محرز بن صاهلة بن كامل بن الحارث بن نعم
بن سعد بن هذيل

شاعر من حلة الشعر ، المجدين ، أشرك الحامية ولاسلام
ورحل الى المدينة والنبي ﷺ في مرضه فمات قبل قدومه اليه
وأدركه وهو مسجى في أقدنه وشهد دفنه وشهد بيمه أبي بكر
وشهد عزو الروم في خلافة عمر رضي الله عنه

سئل حسان . من شعر ادس ؟ فقال حيا أم رحلا قالوا حيا
قال هذيل و شعر هذيل - غير مدافع - أبو ذؤيب وذكروا ان أبا
ذؤيب تقدم شعرا . هذيل ، وهذيل اشعر احياء العرب بعينته :
أمن المنون وريها تنوح وعد في لطفة ثائرة من شعراء
الجاهلية . حدث أبو ذؤيب قال بلغنا أن رسول الله ﷺ عليل

وقع ذلك لبأ عن رجل من ابي قدم فأوحس أهل الحى خيفة فبت
بليلة بانت لجموم طويلة الاياب لا يسحاب دبحورها ولا يطلع نورها
فقلت أقاسي طولها وأقارن عولها حتى اذا كان دوبر اسفر وقرب
السحر حفت فثبت الهم تف يقول

حطه حل أباح الاسلام بين الحيل ومه قد لا طام

قص ابي محمد محبوبا ندى السموع عليه بالذخاء

فوتت من نور فرعا فطرت الى اسماء فلم لا سعد
الذائع فتأملت و دحا يقع في العرب وعلمت أن لبي صلى الله عليه وسلم قد
قص أو هو ميت ، فركت ناقتي ومرت ، الهما فصحت ، ماتت شيئا
ازهره من لي شيه - فقد - قد قص على صل - ذكر احيات - هو
يلتوي عليه و شيهم بقصمه حتى اكله فزحرت ذلك فقت تلوي
للصل انزال الناس عن الحق على انهم بعد رسول الله ، ثم تأوات
أكل لشيهم اياه عنه اقام على الامر فحدثت ناقتي حتى اد كست
بالعلة زحرت انطائر فأحمرني بوقاه وعب عراب مانع فطلق
بمثل ذلك فتموذت من شر ما عن لي وفدمت المدينة ولأهلها
ضجيج بالسكا ، كصجيج الجميع اذا أمرو بالأحرام ، فقلت : مه ؟
قيل : قص رسول الله صلى الله عليه وسلم . بعثت المسجد فوجدته خاليا ،

فقلت أين الناس ؟ قبل هم في سقيفة بني ساعدة فشهدت بيعة أبي بكر بها ورجعت فشهدت الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ودفعه
 روى أن أبا ذؤيب قدم على عمر وأله عن أفضل العمل ،
 فقال الإيذان بالله ورسوله ، قال قد فعلت فإيه أفضل بعده ؟ قال
 الجهاد في سبيل الله ، قال ذلك كل علي ولا أرحو حنة ولا أخاف
 ناراً ثم خرج عرياً إلى روم مهاجراً مات في الطريق وفي مكان
 موته خلاف

— ٢٢ —

مسند

المنح - بالتحصير - من أيام العرب بين هذيل وبني نصر .
 وذلك أن مالك بن عوف ^(١) المصري أعار علي بن معاوية من
 هذيل فاشق حياً من بني حيان فأنزلهم هذيل فمكثوا
 البوابة وهو مصدر الطائف أول ما يندو من قبل مكة فاستقروا
 ما ألبسهم فسمى يوم البوابة ثم أعاد بنو نصر الزكرة على الهذليين
 فأدركهم الصريح المنح فسمى يوم الملح ، وهو في طريق الطائف
 قرب بحيرة - ومالك بن عوف هو أمير بني نصر يوم هوارث

(١) هكذا ذكره الكوكبي بالتحصير . وندرج في نسخة عمية لسلام عوف بن مالك

وصاحب الخصر الذي عده رسول الله ﷺ طية - بوزن مية -
في مسيره الى اطائف راجع معهم لكرى في لة والمليح والسواة

سنة ..

المصنف ذهب الى أن يعرج : معناه يكسب الاهراج . فيكون
معنى عجز البيت وهو :

وأحيانا يمد ويورق على معنى أخذت منه المال أخذته
واورق فلان احمق . مثل الحاجة ، كأنه صار داوق بلا نمر .
فيفيد ويورق من الاخذ ولدي عليه لسان أن يعرج كناية
عن الخيبة فيكون يفيد من العائسة ، وهي ما استعدته من طريفة مال
من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية . قاله أبو زيد . ويورق
يكسب الورق وهو المصنف مسكوكة أو غير مسكوكة ، ومن قولهم .
انجر فان التجارة مبرقة لدل أي مكثرة ومظنة لاسم و الحركة .
وذلك تشبيه لكثرة المال ، بكثرة لورق من الاشجار . ورواية التاج :
ألم تر أن الحرب "نوع أهلها" مرورا وأحيانا يفيد وتورق
ان لم يكن الواو تصغيرا عن الزاء . قال : لورق الغاري
إذا غتم وهو من الاضداد

قول المصنف فالدر منزل بين البصرة والاحساء . الذي في
معجم البلدان طبع اوله ، اسمه : قال ابن دريد في الملاحن دار
موضع بالمحسين معروف وايه ينسب الداري القطار . وهذا يدل
على ما في نسخ الملاحن من تعبير ، وما نقله ياقوت أقوى في أن المراد
بالدار دارين ، فدارين حريرة قرية من البحرين وصح اعتبارها بين
البصرة والاحساء كذلك ، والعرب تسميها باسمها قارة وأخرى تسميها
داراً ، وهذا ما سمى في قول الشاعر
بحرود باللهنا خفاقا عيالهم

ويرجع من دارين بحر الحفائب^(١)

قال ابن الأنبار دارين موضع بالبحرين وثمنه بالطيب .
وأول من أطلق عليها هذا الاسم كسرى لما سأل عنها ولم يجد من
يخبره بها . ومعنى درين بالعاصمة عتيق . وكانت هذه الجزيرة
ذات شأن عظيم في تاريخ حريرة العرب حيث كانت سوقاً عظيماً

(١) المنداء القلابة وموضع لنجم سعد والبير توبة لمن التائب . وحر
جمع بحر وهو سوط البحر ، والمراد منها امتلاء الحفائب جمع حفرة : وما إلى ذلك
٧ - الملاحن

ونقطة ملتقى تجار بين الهند و اصبين ، والبلاد العربية . وكانت
مختصة بالعود الذي يجلب من الهند حتى كأنه لا ينسب الا اليها ولذا
قيل لعمطار داري نسبة الى الطيب المجلوب من دارين

وفي الحديث : مثل الخليس الصالح مثل الداري « قال ابن
الاثير : لداري فشيدي ابناء اعطا ، قائم الا انه نسب الى دارين

هو ابو عبد الرحمن الحنبل بن احمد بن مروان بن عيسى امراهبيدي
لحمدي الاردي « يما من ولد « دانه » من أئمة اعلم وعلم من
أعلام لغة والادب واصد لم اعرض كل المرحوم للناس في
مشكلات العربية وكيفية قاصدين لطب علم النحو وما ظهر من
تلاميذه ميسويه انصرف الناس اليه فحرب الخليل وعكف على اعلم
فسأل الله أن يلهمه ما يقبل عليه الناس - حرصا على قادة الامة -
فالله تعالى من العروص بين مكة والمدينة - وهو العروص - وبه
سمى اليمن وذكروا انه استنبط من في الموسيقى قالوا انه كان بارعا
فيه ، وله نوادر لطيفة وقد جمع من تنوع ولورع والزهد في الدنيا
ما صار به مضرب المثل ، وهو انقل :

أنت موحدة في لزمت بني قطاب الانس لي وبما المرور
فأدنى لزمت فلا أنالي هجرت فلا ارار ولا ارور
ولست مسائل مادمت حيا أسار الخيش ثم ركب الأمير
ولله بهان مسكن البصرة وبها مات ، عاش ضيرا صاروا قال
البصر بن شمير - ما رأى الراؤن مثل الخيل ولا رأى الخيل
مثل نفسه

وسبب موته انه اشتغل بفكره في ابتكار طريقة في الحساب
تسهله على الناس ادخل المجد وفكره سابع في ذلك فصددم سارية
من سواريه فكان سبب موته

له تأليف كثيرة مفيدة بمنفعة وأهلها وأشهرها كتاب «العين»

يقال فرحه يُفرحه اذا أثقل بها يُذهب فرحه، واذا نغمه ويقال
أفرحه يُفرحه اذا أدخل عليه المرح : وهو الشراح الصدر طلة
عاحلة، واكثر ما يكون ذلك في اللذات البدنية وحقيقة فرح في
الحديث أزلت عنه الفرح ، كاشكته زلت شكواه والثقل بالحقوق

مضموم مكروب الى أن يخرج عنها . قال الراغب فكان الافراح
يستعمل في حلب الفرح وفي اراته ، كما ان لانشكا . يستعمل في حلب
الشكوى وفي اراتها ، والمداين قد ازيل فرحه ولذا قيل لا نغم الاغم
الغنين . وفي النهاية اضرب الطبراني عن هذه الكلمة فرحها من
الحديث فان كانت بالخاء هي أفرحه اذا نغمه وزل عنه الفرح ،
وأفرحه الذين اذا ألقاه ، وان كانت بالميم هي المفرح الذي لاعشيرة
ه . وردية الطبراني بالميم

- ٣٨ -

ص ١٠٠

أبو سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف
سيد من سادات قريش وصاحب رايتهم في الجاهلية ورئيس من
رؤساء المشركين يوم الاحزاب ويوم بدر . كان شديد العداوة
لرسول الله ﷺ قبل اسلامه وأقوامه كيدا وبلغهم في ايده ورسول
الله شديد الحرص على اسلامه ، تزوج بنته أم حبيبة وهو يحاربه
ويناصر من يحاربه وكان صاحب نخوة جاهلية ومن حرصه ﷺ
على اسلام أبي سفيان أن قال يوم فتح مكة - وفيه أسلم أبو سفيان

و من دخل دار بني سعيان فهو آمن ، وهذا أعظم منه عليه وأبلغ
في رفع منركه بين قومه لما يعلمه فيه من حب العطية ترسيحا لقلبه
في الاسلام

وهو من أعيان قريش ونجارهم ، معدود في المؤامنة فلوهم ، شهد
وقائم مع رسول الله ﷺ . فعثت إحدى عيبيه يوم الطائف ولاخرى
يوم اليرموك فعصي ، وقد أبى في هذه الوفاة ملا . حسبا توفي سنة
٣٩ هجرية . وله مطاهر نذل على ما في نفسه من الصموح الى رئاسة
بنى أمة على العرب . وهو ما كانوا يصمرونه الى أن ظهر الى حيز
الفعل . منها أنه دخل على علي بن أبي طالب فقال يا أبا الحسن
ما بال هذا الامر في ضعف قريش وأهلها . يعني نيارهط أبي بكر .
فوالله لئن شئت لاملأها عليهم حبلا ورحلا ، فقال له علي بن أبي
طالب . يا أما سعيان عالمنا عادت لله ورسوله ﷺ والسلمين فما
ضرم ذلك شيئا ، ما وحدها أنا بكر لها أهلا . ولما ولي عثمان الخلافة
دخل عليه أبو سعيان فقال : يا معشر بني أمة ان الخلافة في يدي
وعندي حتى طلعت منها وقد صارت ليكم منقوصة ، ليكم تلف
الكرة الخ كلامه فصاح به عثمان : قم عني فعل الله بك وفعل . وله

أخبار كثيرة من هذا الجنس ونحوه منها حجة في لاعاني

٣٩

سنة ١

في رواية هذه الايات اختلاف في الترتيب وفي بعض الالفاظ
ولم نوافق احدى الروايات ماها ترشدا . فرواية الاعاني ج ٦ ص
١٩٩ طبع بولاق

مقاني مرواني كيتا مدامه على ظلمة مني سلام من مشكم
نخبته أهل المدينة وحدا سواهم علم أعين ولم اندم (١)
فلما تقوى الليل قلت ولم اكن لأفرجه نشر يعرف ومفهم (٢)
واب أبا عمر محمود وداره ينزب ما يرى على أبيض حصرم (٣)
ورواية ابن هشام في سيرته ج ٢ ص ٦٩ طبع بولاق عروة

(١) من على فرع الخمس أي من أهل ، وكذا رواية العمري
في نسخة

(٢) المعروف المعروف

(٣) ينزب طبع : مدته رسول كره رسول الله صلى الله عليه وسلم
تسببها به أنه هو من القوم والتقديم والتفخير صياها طبعه وسبب ينزب باسم
من يباها من عظماء حمير ولا يبع الذي التزمه ولخصه كزجر الجواد
المطاع والسيد الخو

السويق

وإني تخيرت المدينة واحد خلف فلم أدم ولم انلوم
سقاني فرواني كيتا مدامة على عمل بني سلام بن مشكم
ولا تولى احيش قلت ولم اكر لافرحه أشرف من ومنم
تأمل فان القوم سر وانهم صريح نؤى لاشميط جرم^(١)
وما كان الا بعض ايلة راك أي ساعيا من غير خلة معدم

- ٤٠ -

صحة

قوله كيتا مدامة أي حرا صرد وكيت قبل معرب عن
كته بمعنى مختلط لانه احتم به لوان: سواد وحمرة ، وقيل مصر
أكت تصغير ترحم كرهير تصغير زهر . وكيت من وصاف الخيل
راحم الحن حليج . والمدامة من اللوم سموا الحزب بها لانهم

(١) السر الحيار ، وسر كل شيء به وعنه والمصريح الخاص من كل شيء
ولؤي حد من احد قريش وهو جد بني افة غيبة وسط . لاشميط
الطاع المعرفة الواحد شطوط وشميط . وجرهم بن قحطان جد حاملي
كان هو وسوء مسكوا الحجاز اي ان سلت عليهم للمعانة ، وكان هم امر
البيت الى ان غلبتهم عليه حزبه يعرجو الى آليس

لا يداومون على شيء ، مدأ ومنهم على شربها ، كما سموا السحاب المستمر

المطل دبة ، ونصون بالمدامة الحار الذي لم يرج

وسلام بن مشكم وكتبته أبو عمر : يهودي من أهل خير

كان من أسير أهل رمانه وسيد بني نصر وصاحب كنزهم ، نزل

عليه أبو سفيان أسارى جمع من غزوة السويق فقرأه وسقاه قال ابن

فضل الله العمري في مسالك الانصار ج ١ ص ٣٨٧ : حاة بني

قريظة .. كان خمارها في حوار سلاء بن مشكم وكان عزيزا متبعا ولما

انصرف أبو سفيان من غزوة السويق نزل على ابن مشكم فأكرمه

وحسنه عدة ثلاثة أيام ونعت الى حاره الخمار فابتاع كل ما في

حاوته وسقاه أما سفيان ومن معه من قريش فقال أبو سفيان :

الايات . وذكر الكافي في الثواب ان سلام بن مشكم كان خمارا

وليس بصحيح



الحمد لله حق حمده ، والصلوة والسلام على نبي الله ورسوله
وعنده ، محمد ﷺ صاحب جوامع الكلم والثاني الذي أعجز
انفصاحته وبلاغته ، ما روى بسطة صاحب نصيبه ، وعلى
آله وصحبه

وبعد فقد تم بحون الله طبع كتاب الملاحن الذي صاعه امام
العربية في حوك بديم بوشيه ، جميل بمزيتة ، تقدمه الى محبي
العربية ، لغة اقرآن احكم ، ومرحوة تعالى ان يسمع به ، ومن
رحد فصوراً أو تقصيراً فدمرة فان السكال وامصة لله تعالى
وحده

أمر - تعالى - ابراهيم اطفئنه

فهرس

هذه الالفاظ التي رُبد بها غير ظاهر اللفظ وهي المفردة
في هذا الكتاب - وقد جعلنا الهاء - ه - دلالة على التعليق
واله او معها - وه - تدل على الزيادة على ما في الكتاب وحرف
د - يدل على التذييل و - ش - على التعليق على الشاهد
محب

(أ)

| | |
|---------------|------------------|
| ٦١ م عامر | ٥٠ ص - ه |
| ٢٣ امر | ٥١ الألفة - ذ ٣١ |
| ٢٥ ثي | ٢٠ بان - وه |
| ٥٠ ه ٥٥ انسان | ٣٥ ابرة - ه |
| ٥٦ سي | ١٥ ان |
| ٥٥ ور | ١٨ دمة - ه |
| ٦ اوس - اويس | ٢٠ ارض |
| ٣٢ ابن - ه | ٤٣ دي أرل - ه |

(ب)

| | |
|-----------|------------------|
| ٣١ بديع | ١٦ رم - ذ ٢١ |
| ٢٦ ري - ه | ٣٨ أس |
| ١٤ بز | ٣٠ اليه |
| ٣٥ ابصر | ١٦ ام - ا - اماء |

| صحيفة | صحيفة |
|----------------|----------------|
| ٤٣ نين - و | ٨ طار - وانطار |
| (ث) | ٣٠ طار |
| ١٢ أناي - | ٣٤ نعل |
| ٢٣ ثريا - ٢٥ د | ١٥ بقرة |
| ١٧ ثعلب - | ٢٦، ١٨ نكر - |
| ١٩ ثلب - | ١٧ لقي |
| ٢٧ ثمرة | ٤٧ و |
| ١٥ ثور | ٢٠ تدوع - |
| ٣٨ ثومة | ١٣ أبال الفساء |
| (ج) | ١٢ بيت |
| ١١ حة | ٢٠ بيضة |
| ١٥ حشنة | ٢٢ ماع |
| ١٦ حد | (ت) |
| ٢٧ حر | ٤٦ نابوت |
| ٢ حراب | ٣١ نين |
| ٥٧ حراحر - | ٢٧ أتر |
| ٢٩ حرح | ٧ تلعة - |
| | ٤٥ نور |

صحية

صحية

٤١ جرش - و

٢٩ حور

١٨ جرجا - و

٤٧ حوارة - و

٩ حارية - و

١٩ حيد - و

٢٧ حزل

٢٥ حبة - و

٥٩ احش

﴿ ح ﴾

١٩ حفر

٢٢ احب

٢٠ حصنة

٥٤ حل

٤٦ حما - و

٩ حنر (اخواتر) د - ١٤

٤٩ اهل

٢٧ حك - و

٨ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٥٧ حلة - و

٤٧ حجب

٣٨ حلد

٨ حجاج

٣٣ حلس

٤٧ حداد

٥ الحبل الاصعب

١١ حيزوم - و

٣٥ حل

١٦ احرس

٣٨ حنجل

١٤ ، ٢٥ حاصر - و حسر - و

٣ حنغ - و

٣٧ حسب

٢٥ حنون

٧ حيك - و

٤٦ حوحو - و

| مصحف | ٢٠٥ | ٢٠٥ |
|---------------------|-------------------------|-----|
| ٣٣ حشيش | ٥٨ حصل - هـ | |
| ٢٩ حشفة | ٣٠ خط | |
| ٤٧٠١٧ صبر | ٤٠ حطاب | |
| ١٤ حلى | ٩ خف | |
| ٣٩ حمامة | ٤٠ أخري | |
| ١٤ حار | ٢١ حل - د | |
| ١٥ حل | ٤٥ حلبج | |
| ٧ حاحه | ٤١ حلعان | |
| ٥ حبس | ٢٣ خلع | |
| ٣ حبيب - هـ | ٣٢ ٤٢ ٦٢ خف حلف - هـ | |
| ﴿خ﴾ | أحلف | |
| ١٨ خيرة - احيره بشي | ٤٩ خليفة | |
| ٢٩ خد | ١٩ ٢٧ الحلا، اختلى - هـ | |
| ٥٥ خدم | ٥٧ حدر | |
| ٤١ خرج | ٢٠ حودة - هـ | |
| ١٢ خرز - هـ | ١٦ حال | |
| ١٦ احرم | ﴿ن﴾ | |
| ٣٩ خرقه | ٥٧ دس | |

| مصحف | مصحف |
|------------------------------|-------------------------|
| ﴿ر﴾ | ۴ ذی - هـ |
| ۸ ری | ۱۵ د - ح |
| ۲۲ زم | ۲۹ د - ح |
| ۱۸ ربیع | ۳۸ دی |
| ۳۹ رح | ۱۵ د - ع - هـ |
| ۳۴۴۱۷ رحل | ۴۱ ذ - ق - هـ |
| ۱۱ رخی | ۵۷ دو |
| ۲ رجة | ۲۹ مد - هـ |
| ۳۵ ر - حص - هـ | ۵ الد - هـ - هـ |
| ۱۳ رد - هـ | ۳۵، ۵۷، ۵۹ دار - ذ - هـ |
| ۲۱ ردی - هـ | ۶۰ مدانة - هـ |
| ۴۶، ۱۱ رشاس - هـ، مرشاش - هـ | ﴿ز﴾ |
| ۴۱ رضم - هـ | ۴۰ ذباب |
| ۳۹ راعية الزأس | ۳۳ ذرم |
| ۳۰ مرکوب - هـ | ۴۲، ۴۷ ذری - هـ |
| ۲۳ راکم | ۳۵، ۳۶ ذکر |
| ۵۶ مر مئز - هـ | ۳۸ ذهب |
| ۳۷ رن | |

| مصحف | مصحف | مصحف |
|------|---------|-------------------|
| ۵۰ | لوقا ۱ | ۱۶ |
| ۴۶ | رهل - ۵ | ۲۹ |
| ۱۴ | روث - ۵ | ۵۹، ۵۱ |
| ۲۸ | روی | ۵۳، ۵۲ |
| | | المریر - مجاز - ۵ |

ذ

| | | | |
|--------|---------|----|-----------|
| ۳۷ | رن | ۳۰ | مرث |
| ۵۵ | زنا | ۳۵ | أشارع - ۵ |
| ۴۴ | رنق | ۲۹ | سرق - ۵ |
| ۱۷ | زها - ۵ | ۱۹ | سري |
| ۳۴ | روح - ۵ | ۱۹ | سری - ۵ |
| ۳۷، ۲۳ | دار | ۱۹ | سعد - سعد |
| | | ۳۷ | سعدان - ۵ |
| | | ۱۲ | ساع |

س

| | | | |
|--------|----------------|----|-----------|
| ۱۷ | اسطر - ۵ | ۳۰ | سعا |
| ۲۶ | سب | ۶۰ | سكن - ۵ |
| ۲۳ | ساحد | ۵۴ | سلطة |
| ۳۶، ۱۶ | سجل - ۵ - اسجل | ۵۴ | أبو سلطان |
| | | ۲۲ | سلطات |

| صفت | صفت |
|----------------------|---------------|
| ٢٦ اسم | ٢٣ شقا. (فوس) |
| ٤٠ سمان | ٣٢ شك |
| ٢٠ مها. - | ٥ شكت |
| ١٠ سن | ٥٧ شاك |
| ٣٦ سول - سويل - ذ ٢٩ | ٥٦ شكر - |
| ٤١ سوك - | ١٢ ششل - |
| ١٧ سواد | ٣٦ شمر |
| ٤١ سوار | ٦١ شمد |
| ٢٩ ساق | ١٩ شوى - |
| ٢٩ سبة | ٤٣ شيب |
| ١٢ سير | ٥٨ شيج |
| | ٤٨ شيطان - |

﴿ش﴾

﴿ص﴾

| | |
|----------|---------------|
| ٤٢ شتم | ٥٣ صم |
| ٣٥ شغن | ٥٣ صم الاصم - |
| ٢٣ شجر | ٣٤ صبي |
| ٢٥ شدن - | ٣١ صحن |
| ٢٦ شطب | ٤٠ صرد |
| ١٠ شعيرة | |

| موضوع | موضوع |
|----------------------|----------------------|
| ۵۶ - مهر - ط | ۲۶ - صاب - ا |
| ۷۸۱ - صمد - و | ۳۹ - صوق - ا |
| ۲۱ - ص - ا | ۴ - ص - ا |
| ﴿ ط ﴾ | ۱ - ص - ا |
| ۷ - ص - ا | ۲۵ - صاب - ا |
| ۲۱ - ط - ا | ۳۹ - صاب - ا |
| ۲۹ - ص - ا | ۲۴ - صوق - ا |
| ۵ - ص - ا | ۱۷ - ص - ا |
| ۳۳ - ص - ا | ۵ - ص - ا |
| ۱۹ - ص - ا | ۷ - صاب - د |
| ﴿ ظ ﴾ | ۱۳ - صای - ا |
| ۳۵ - صی - ط | ﴿ ض ﴾ |
| ۲۳ - ص - ا | ۶۱ - ضاحك - ا |
| ۲۹ - ظ - ا | ۱۵ - ضعل - ا |
| ۱۲ - ظلم - معلوم - ا | ۸ - ضواحي الحلال - ا |
| ۱۶ - ظ - ا | ۵۱، ۳۶ - ضر - و |
| ۳۹ - ظن - ا | ۳۸ - ضرب - صرب |
| | ۱۰ - ضر - ا |

==
سجده

سجده

(ع)

| | | | |
|------------|-----------------|----|-------------------|
| ۳۱ | عس - ا | ۴۰ | عنا |
| ۳۹ | يعسوب | ۳۳ | عش - ا |
| ۳۰ | عامف | ۵۰ | عند - و |
| ۵۶ | عسم | ۱۱ | عقري - ا |
| ۲۱، ۲۲، ۲۳ | ع-ل | ۵۸ | عقور - و |
| ۳۶ | عشار - ا | ۲۶ | عقد - ا |
| ۲۳ | عشو | ۵۴ | عقدية |
| ۳۵ | عطو - ا | ۳۶ | عجم |
| ۱۸ | عطار - ا | ۱۹ | عروس - ا |
| ۳۸ | عندوة | ۳۶ | عرب |
| ۶۱ | عرب | ۵۳ | عرج - و - د - ۳۴ |
| ۲۸ | عركي - ا | ۴ | عرج - ا |
| ۹ | ع | ۷ | عرص - د - ۲۵ + ۳۴ |
| ۲۵ | عري | ۲۶ | عراق - ا |
| ۱۵ | علا - ش ۲۴ ص ۸۵ | ۴۲ | عرب - ا |
| ۲ | عمر | ۴۳ | عريب - و |
| ۱۱ | ع-ع | | |
| ۲۷ | عبر - و - ۲۷۵ | | |

| صفحه | موضوع | صفحه | موضوع |
|------|--------------|--------|------------|
| ۱۶ | عز | ۵۹، ۵۱ | فرج - د ۳۷ |
| ۴۰ | عاس - ه | ۳۹، ۲ | فرج |
| ۱۱ | عوی - ه | ۳۰ | فرش |
| ۲۹ | عبر ۵۹، ۱ | ۳۹ | فرش |
| | (غ) | ۳ | و.ة |
| ۱۰ | عرد - ه | ۵۸ | فیری |
| ۲ | عروان | ۲۱ | فسق |
| ۱۹ | ع.ا.ه | ۲۸ | فمیر |
| ۱۲ | ع.و.ه - ش ۱۸ | ۹ | فمد |
| | ص ۸۰ | | (ق) |
| ۵۹ | ه.ه.ه.ه.ه | ۳۵ | فسیح |
| ۱۸ | ه.ه.ه | ۳۸ | فسقة - ه |
| ۵۲ | ه.ه.ه | ۲۹ | قتل |
| ۵۲ | ه.ل | ۲۶ | ق.ه |
| ۹ | هیم - ه | ۶۲ | قد ر |
| | اف | ۶۲ | ه.ه.ه |
| ۳ | ه.ه | ۴۰ | تقدم |
| ۱۵ | فردج | ۷ | فدی - ه |

| صفحة | مجلد | صفحة | مجلد |
|--------|---------------------|------|-----------------|
| ١٨ | قرا | ٣ | قاع |
| ٤٨٤٤٥ | اقروح ، القارح - هـ | ١٤ | قم - هـ |
| ٣٤ | قرا - هـ | ١٦ | قاعة |
| ٣٧ | قربة | ١٩ | قند |
| ٤٦ | قصب | ٣٧ | قوس - هـ |
| ٣٧ | قصيد - هـ | ٥٦ | قصة |
| ٨ | قصري - هـ | | «ك» |
| ١٧ | قصاعة - هـ | | |
| ٤٣ | قصيد - هـ | ١٢ | كاتب |
| ٢٧ | قط - هـ | ١٧ | كتب |
| ٢٢، ٢٤ | كسم - هـ | ١٣ | كوز - هـ |
| ٢٠ | كعل | ١٩ | كهرم |
| ٣٩ | كعطة | ٢٢ | اكرم |
| ١٨ | كنسام - هـ | ٢٣ | اكري |
| ١٨ | مقامة - هـ | ٤٨ | كطخ - هـ |
| ١٧، ١٢ | كوص - هـ | ٥٠ | ككم - هـ |
| ٤٢ | قلد - هـ | ٢٠ | كلور - كفر - هـ |
| ٥٧ | قلو | ٩ | كلب |

| صفحہ | صفحہ |
|------------|---------------|
| ۳۴ | ۱۴ بیل |
| ۸ | کلم |
| ۴۵، ۴۶، ۴۷ | کت |
| ۲۳ | کبر - |
| ۵۷ | ۲۰ - |
| ۱۴ | کپاء - |
| | دل |
| ۵ | لامہ - |
| ۳۷ | ہیں |
| ۴ | لحن - ملاحز - |
| | د - ۱۰، ۱۳ |
| ۴۹ | سار |
| ۳۳ | اصب |
| ۳۸ | نقی |
| ۵۱، ۵۲ | لوح |
| | ۲۵ |
| | م |
| | ۳۲ |
| | ۱۸ |
| | ۳۳ |
| | ۳۱ |
| | ۵۸ |
| | ۳۰ |
| | ۵۴ |
| | ۱۸ |
| | ۴۴ |
| | ۱۷ |
| | ۵۱ |
| | ۵۷ |
| | ن |
| | ۲۵ |

محمّد

٤٧ مصحة - هـ

٤٠ حماء

٣٩ هامة

٥٥ هلوف

﴿ و ﴾

٥٨ اوجب - ر

٣٠١١٥ روح

٥٩ وحش - و

٤٥ ورق

٩ وشم - هـ

١٠ واسط - د - ١٦

٧٩ وظف - هـ

١٧ وقرأ - هـ ش ١٨ ص ٨٠

١٠ وكت

٥٥ وكل

٢٣ ومع

﴿ ي ﴾

٣٤١٧ ي - و - هـ

محمّد

٣٢ نجد - هـ

٤٩ نجم

٢٣ محل

١٦ نجاء - هـ

١١ نجل - هـ

١٣ نصيح - منصحة

٤٥ ناصم

٩ فعل - و

٤٣ انم

٦٢ ضيه

١ نكت

١٧ نكلا

١٤ نهار

٥ النقة الجرا

﴿ ه ﴾

٤٩ هجر

١١ هر - هـ

١٨ هجن - هـ

﴿ فهرس لأعلام في هذا الكتاب ﴾

• وحواشيه وذيده •

| | | |
|--------------------|------------------|------------------------------|
| صفحة | | صفحة |
| ٧٥ | أبى بن حنيفة | ١٨٤٠١٨ آدم عليه السلام |
| ٩٨، ٩٧، ٥٩، ٤٨، ١٦ | ابن حنيفة | ٢٠ ابن |
| ٩٢، ٧٣ | ابن الأحرار - | ٩٤ إبراهيم ابن نبيينا عليهما |
| ٣٦ | ابن الأحمر عسي - | صلوة والسلام |
| ٥٥، ٣٦ | س لأعرابي | ٥١ ابنة - د ٣١ |
| ٥٥، ٥١، ٤٥ | س بري - | ١٠ لاروري ٤٤، ٣٥ |
| ٤٣ | س حبيب - | ٨٦، ٥٢ |
| ١٢ | ابن دارق - | ٨٣ اسماعيل عليه السلام |
| ٩٧، ٥٧ | س درديد | ٨٠ اسحاق بن سيار نصيبي |
| ٨١ | ابن سعد | ٧٥ اسيد بن حاة |
| ٨٦، ٥١، ٢١ | ابن سيده - | ٧٩ اصهان |
| ٨١ | ابن سلام | ١٦، ٣٦، ٥٩، ٧٥ لاصمي |
| ٨٠، ٦٩، ٦٦ | س عباس (جبر | ٣٠ ذ - |
| الامة) | | |

| صفحة | اسم | صفحة | اسم |
|--------|-------------------|----------|----------------------------|
| ٩ | بنو حوثر - د - ١٤ | ٩٨ | تميم الداري (الصعالي) |
| ٩٧ | بنو لدنل | ٣٥٤٣٠ | ٧٨٤ تهامة |
| ٩٤ | بنو سعد | ١٠١ | ١٠١ تميم (القبيلة) |
| ٤٤ | بنو سليم - ٥ | ٤٣ | ٤٣ تميم |
| ٨٢ | بنو عيس | | |
| ٢٠ | بنو قريظة | | |
| ١٠٤ | بنو قريظة | ٢٣ | ٢٣ ثريا (عم) ذ - ٢٥ |
| ٨١ | بنو كلاب | | |
| ٩٥ | بنو خيسان | | |
| ٩٥ | بنو معاوية | ٢٤ | ٢٤ جاسم - ٥ |
| ٩٥ | بنو نصر | ٩٠ | ٩٠ حلة من لايهم اعشاي |
| ١٠٤ | بنو النصير | ٨٤ | ٨٤ حديقة من الاشاش (الملك) |
| ٩٦، ٩٥ | بنو النصير | ١٠٣ | ١٠٣ حرم من اعشاي |
| ١٠٢ | بنو بولاق | ١٩ | ١٩ حرير الخطامي (الشاعر) |
| ٨٤ | البيهي (المحدث) | ٩٧ | ٩٧ حرير - ٥ |
| | | ٣٠ | ٣٠ حبوب - ٥ |
| | | ٢٤ | ٢٤ دولان - ٥ |
| ٨٤ | تبع (ملك حير) | ٨٥٤٤٠٤٩٦ | ٨٥٤٤٠٤٩٦ الحبري |

﴿ ز ﴾

﴿ ر ﴾

| | | |
|--------------|-------|---------------------|
| الزحمة | ٥٠ | ٤٩٦٤١٥٤١٢٤١١٤١٠ |
| زهر - أني - | ٨٣٤٨١ | ٤٣١٤٢٨٠٢٧٤٢٣٤٢٢٤٢١ |
| زبد - | ٦٩ | ٤٥٦٠٥٣ ٤٨٠٤٥٠ ٤٢٤٣٧ |
| زبد - الخطاب | ٤ | ٦١٤٦٠٠٥٧ - لذي |

﴿ س ﴾

يذكر -

| | | |
|------------------------|-------|--------------------|
| سمر | ٥ | ٥٩ الزاعي - |
| سور | ١٦ | ١٠٠٤٦٧ الزاعب لاصم |
| سما | ٣٠ | ٨ الزيع - رباد - |
| ١٠٤١٠٥٢٤٦ سلام - مشك - | | ٨٨ الزيع بن عمرو |
| د ٤ | | ٦٧ ديمة (قبيلة) |
| سما - الأكوخ | ٨٦ | ١٣ ارتدع د ١٨ |
| سمر (اقبيلة) | ٣٣ | ١٣ ٣٣٤٤٥ ٨٦ ٤٥ |
| سما (عم) د ٧٩ | ٣٦ | (شعر) - |
| سليط - مروج | ٧٥ | ٩٥٤٩٣ الزوم |
| سبوطي | ٧٩ | ٥٠ الريان |
| سيوبه | ٩٨٤٧٥ | |

﴿ش﴾

٣٧ لاصع - د - ٣٠

٤٨٠٥ الصحن

٩٨ صير

﴿ض﴾

٥٠ صرية مرسية

﴿ط﴾

٩٦ ٩٥ ٩٠ ٩٥ ٩٠ الطائف

١٠٠ ٥٥٩ الطيراني

٤٣ طري (٢٠) - ٥٠

٧٣ طريج (لواء)

٥٠ طي

١٠٢ طيه (مرسية)

﴿ظ﴾

٣٥ طي - ٥٠

﴿ع﴾

٨٦ عاد

٤٤ ٤٣٥ عابة مجد - ٥٠

٤٤ ٤٨ ٤٠ ٦٤ ٩٠ ٥٠

٤٨ ٤٩ ٤٦ ٤١ ٤٧ ٤٣ ٤٥ ٤٠

٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤

٤٧ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠

شاء للدوم مذكر اسبه

٧٤ شرح

٧٤ شرح و الاد

٨٢ شرح مذكر و مذكر

٣٥ شرح

١١ ١٧ ٢٥ ٤٨ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠

٩١ شيل مرسية

٤٣ شب

﴿ص﴾

٧٨ صير مرسية مرسية

٤٤ صير - ٥٠

٨٧ اصيرية

| صفحة | صفحة |
|----------------------------|--|
| ٨٤ عطاء بن يسار | ٥٥ عبد |
| ٧١ عفرات بنت مهابر | ٩ عبد قيس - د - ١٥ |
| ١٥١ علي بن أبي طالب | ٢٨ عبد الله بن لؤي - د - ٥ |
| ١٠٣ المرأة | ٥٧٣٦ عبد الله بن عتبة - د - ٥ |
| ٩٠ عثمان | ٦ عبد الله بن زياد - د - ٨ |
| ٥١ عمرو بن حمر - د - ٥ | ١١ عثمان بن عفان |
| ٤٣ عمرو بن مامة - د - ٥ | ٩٣ عثمان بن عروق |
| ٦٦، ٧٣ عمرو بن الخطاب | ٢١ المساح - د - ٧٧ |
| ٣٥ عمرو بن عبد الملك | ٤١ المسحوق |
| ٦٨ عمرو بن - د - ٥ | ١٥٩ عدي (القبيلة) |
| ٧٢ عمرو بن عبد مرز (الحقة) | ٤٨ عدد - |
| ١٨ عمرو بن كلثوم - د - ٥ | ٦٨ العديب |
| ٤٣ عمرو بن - د - ٥ | ٦٩ - د - ٥ |
| ٢٨ عمرو بن عبد - د - ٥ | ٨ عرادة (د - ٥) |
| ٤٨ عمرو بن - د - ٥ | ١٨ ٤٨٨ ٧١ ٨٤٤ ٨٩٤ ٤ |
| ١٢ عمرو بن - د - ٥ | ٩٤ ٩٧ العرب |
| ٨٧ عتبة (قبيلة) | ٩٨ عمرو بن |
| ١٣ عوف بن الاحمر | ٧١ عروة بن عتبة (صاحبة كني) ١٣ عوف بن الاحمر |

مجموعه

مجموعه

﴿ غ ﴾

﴿ ك ﴾

٤٣ غفار

٣٥ كئيب - ٥

﴿ ف ﴾

٧٤ كثير عرو - ٥

٨٢ كرع من عدي

٨٤ ٩٠ ٩١ فار

٧٢ كرمي - ٥

٩٧، ٨٤ كسرى (ملك لفرس)

٨١ الفراء - ش ١٨

٥٥ كعب بن سعد القنوي

٤١ فقير (بئر) ٥

٥٣ كلالي

﴿ ق ﴾

١٠٤ الكبي

٨ كلحية هيرة بن عبد مناف

٨٤ قاصم بن

٦١ ككة

٤٤ قابع لـ

٣٠ كمان

٦٩ قمر - كلالي

٧٤ ٧٦ ٨٣ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ قمرش

﴿ ل ﴾

٤٨ قصاعة

٨٢ ٧٣ ٥٣ ١٧ ١٣

٢٠ قطن

١٧ لبيد بن ربيعة ذ - ١٧

٧٠ قيس بن خطيم

١٠٣ (ذوي قيلة)

٥٥ قيس بن عاصم

٥٧ ٥٢ لبيث (القنوي)

٤٣ قيس عيلان

سجده

سجده

٢٤ سعاد بن احارث - ٢٦-٢٧

﴿ و ﴾

١٨ ٩٠ النعمان بن المنذر - ٩٠

٩٨ ودام (بلد)

٨٧ لوليد بن عبد الملك

﴿ ه ﴾

٩٢ هارون الرشيد

١٠٢ يثرب

٥٧ هجر

١٠١ اليرموك

٢٢ ٩٥ ٣٣ ٩٥ هـ ارض

٣ ٢٨ ٥٠ ٥٠ باقوت

٣٠ ٩٥ ٩٥ هـ ل

٦٨ ٨٣ ٨٤ ٨٤ العمارة

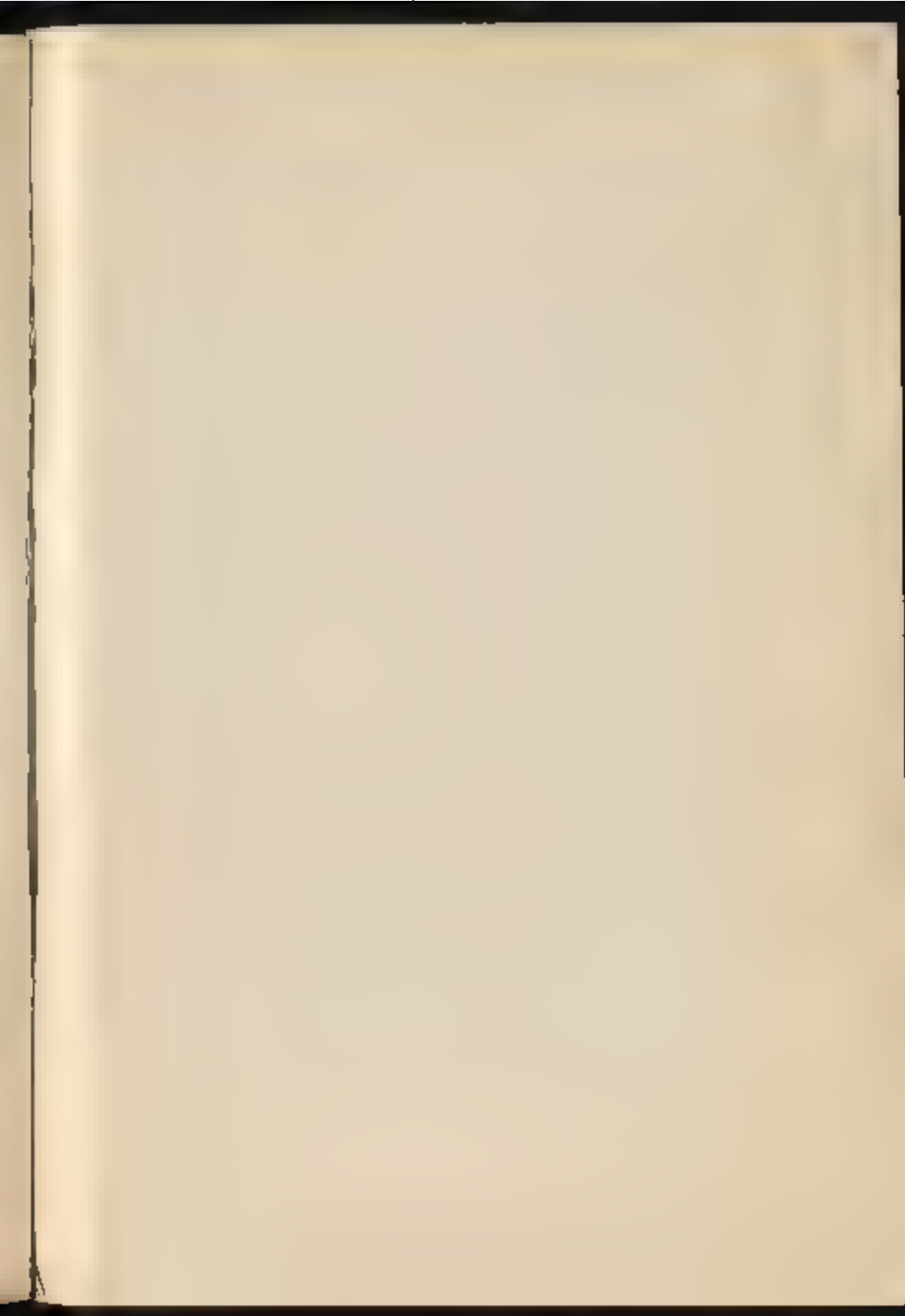
٩٨ هـ ل

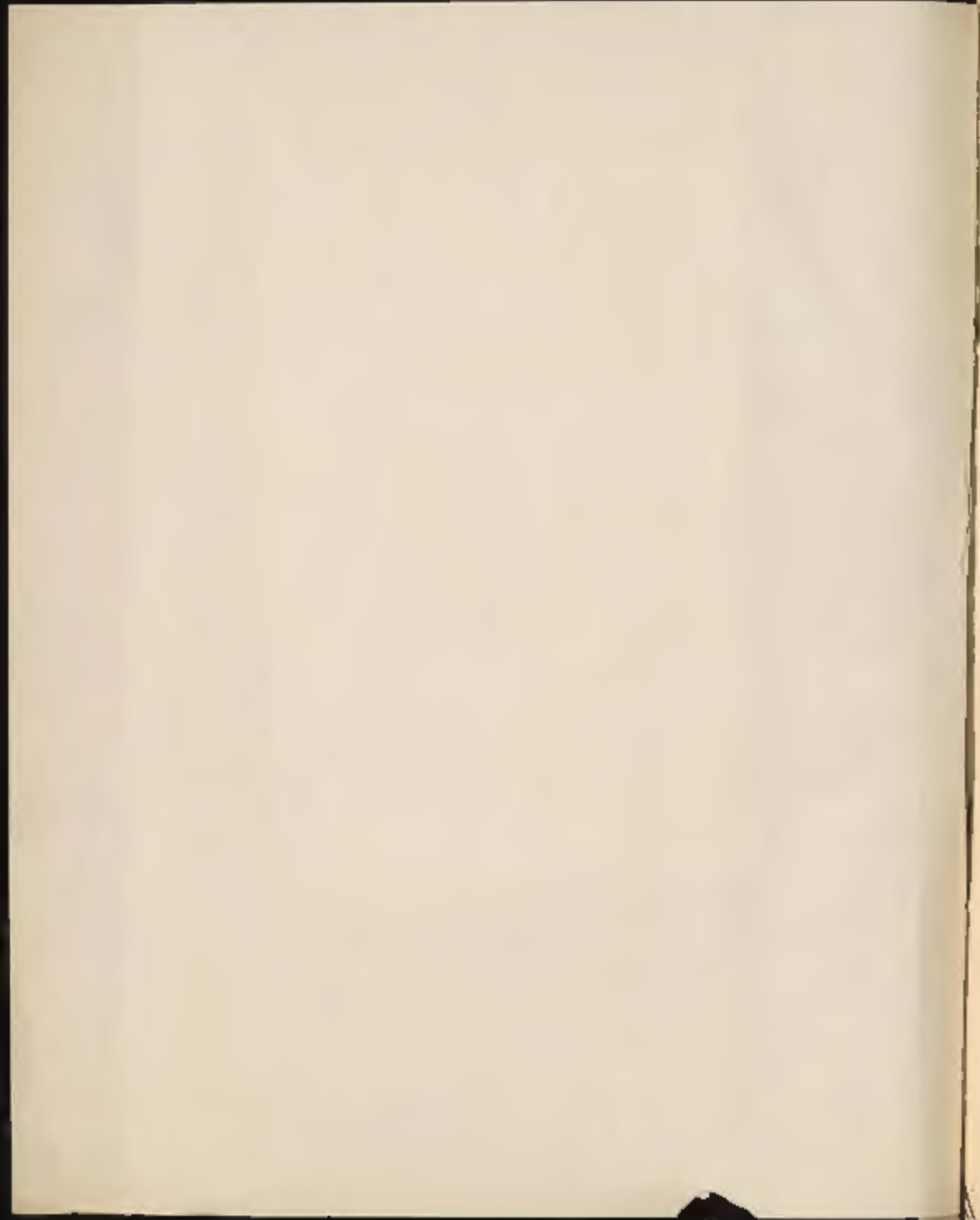
١٦ ٣٠ ٣٨ ٤٣ ٥٧ ١٠٣

البن

٩٨ هوى (امرأة)







DUE DATE

JAN 17 1984

DEC 23 1993

201-6503

Printed
in USA

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0037946390

893.73

1b57

BOUND

MAY 22 1961

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58880070

893.73 lb57

Mohsin /

893.73 - lb57